

The background of the entire page is a close-up, high-contrast photograph of Art Deco jewelry. On the left, a large, ornate brooch or pendant is visible, featuring intricate geometric and organic designs. To the right, a portion of a bracelet or necklace with a repeating geometric pattern is shown. The overall color palette is a range of green and olive tones, giving it a vintage, sophisticated feel.

ART DECO A LEGACY OF TIMELESS ELEGANCE



GemGenève · 9th edition
7-11 May 2025



ART DECO A LEGACY OF TIMELESS ELEGANCE



GemGenève • 9th edition
7-11 May 2025





ART DECO: A LEGACY OF TIMELESS ELEGANCE

On the occasion of the centenary of the 1925 International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts in Paris, the “Art Deco: A Legacy of Timeless Elegance” exhibition celebrates an artistic style that permeated jewellery arts, furniture, horology, interior design and fashion amid unparalleled technical innovations, boundless creativity and unbridled freedom.

Retracing the history of a period unlike any other in the history of jewellery and creative arts in general, the exhibition invites visitors to rediscover the imposing legacy of the artisans active at that time, thanks to our partners and those who have loaned items for the event: Geneva Museum of Art and History, Chaumet, Musée international d'horlogerie, Grand Théâtre de Genève, Azzedine Alaïa Foundation, Boghossian Foundation, van Buuren Museum and Gardens, Ateliers Lison de Caunes, Maxime Flatry Gallery, IED Roma, Katerina Perez; private collectors and exhibitors: Ernst Färber, Faerber Collection, Friends of Gem Books, Golay Fils & Stahl Heritage Collection, Horovitz & Totah SA, Humphrey Butler, Morelle Davidson, Nicolas Torroni, Paul Fisher Inc., Steven Neckman Inc. and Valérie Danenberg.

The Art Deco movement dared to experiment with unusual materials; the resulting artefacts transformed materials through feats of technical prowess. Featuring everything from straw marquetry and eggshell to enamel via lacquer, platinum, wallpaper, goldsmithing and more, a selection of over one hundred and fifty items loaned by leading private and heritage collections offers insights into the expertise that elevated Art Deco into a multidisciplinary style.

Art Deco was a holistic movement that also extended to fashion and haute-couture, experimenting with innovative materials, new patterns and unusual designs and giving women new ways of dressing. The Roaring Twenties introduced the Charleston style; dresses and jewels became ways of celebrating movement itself.

Amid patterns fetting modernity and industry, the Twenties and Thirties were a period during which exceptional knowhow flourished. In their delicate work with enamel, semi-precious stones, non-precious materials and white diamonds, leading jewellery and watch houses birthed an explosion of creative rivalry as they fashioned everything from *nécessaires* and vanity cases to pocket watches and table clocks by way of bracelets and cigarette cases. Drawing inspiration from India, Asia, Egypt, the world of industry or simply the New York skyline, Art Deco artefacts embody the whole gamut of influences — and unrivalled sophistication.

Now a century old, the modernity of Art Deco saw the emergence of timeless designs and some pieces that are still seen as iconic today, inspiring more than a few contemporary stylists.

The “Art Deco: A Legacy of Timeless Elegance” exhibition is curated by Mathieu Dekeukelaire (Director, GemGenève). It has been produced with the invaluable help and advice of Estelle Fallet (Curator, Geneva Museum of Art and History), Anne Baezner (Scientist, Geneva Museum of Art and History), Mijanou Gold (Loans Manager, Geneva Museum of Art and History), Violaine Bigot (Heritage Director, Chaumet, Paris), Nathalie Marielloni (Deputy Curator, International Museum of Horology, La Chaux-de-Fonds) and Christophe Dubois (co-founder, Friends of Gem Books).

The exhibition has been made possible thanks to the support of exhibition designers Autre Idée and our partners Ferrari Expéditions, Anglo Belge and GVArt SA.



À l’occasion du centenaire de l’Exposition Internationale des Arts Industriels et Modernes de 1925 (Paris), « Art Deco: A Legacy of Timeless Elegance » célèbre à travers les arts joailliers, le mobilier, l’horlogerie, la décoration d’intérieur ou encore la mode, un style artistique total qui s’exprima en innovations techniques hors pair, créativité débordante et liberté audacieuse.

Retranscrivant l’histoire d’une période qui n’a pas d’équivalent dans l’histoire de la joaillerie et de la création en général, l’exposition propose de redécouvrir le puissant héritage des artisans actifs à cette époque grâce aux partenaires et prêteurs de l’exposition : Musée d’Art et d’Histoire, Chaumet, Grand Théâtre de Genève, Musée international d’horlogerie, Fondation Azzedine Alaïa,

Fondation Boghossian, Musée et Jardins van Buuren, Ateliers Lison de Caunes, Galerie Maxime Flattr, IED Roma, Katerina Perez ; les collectionneurs privés ainsi que les exposants : Ernst Färber, Faerber Collection, Friends of Gem Books, Golay Fils & Stahl Heritage Collection, Horovitz & Totah SA, Humphrey Butler, Morelle Davidson, Nicolas Torroni, Paul Fisher Inc., Steven Neckman Inc. et Valérie Danenberg.

Osant et expérimentant des matériaux inhabituels, le mouvement Art déco se définit par une production d’objets où la technique vient sublimer la matière. Marqueterie de paille, coquille d’œufs, émail, laque, platine, papiers peints, orfèvrerie... Une sélection de plus de 150 pièces provenant d’importantes collections privées et patrimoniales permettra d’apprécier des savoir-faire qui ont érigé le style Art déco en art pluridisciplinaire.

Mouvement d’art total, l’Art déco s’exprime également dans l’univers de la mode et de la haute-couture par l’expérimentation de matières insolites, de nouveaux motifs et par des lignes originales qui offrent aux corps des femmes une nouvelle silhouette. Les Années folles introduisent la mode du Charleston, robes et bijoux deviennent des manières de célébrer le mouvement.

Célébrant la modernité et l’industrie dans ses motifs, les années 1920-1930 sont une période où foisonnent les savoir-faire exceptionnels. Travail de l’émail, des pierres dures, des matériaux non précieux, des diamants blancs tout en finesse, les grandes maisons de joaillerie et d’horlogerie explosent de rivalité créative dans la réalisation des nécessaires, *vanity case*, montres de poche, pendulettes, bracelets, étuis à cigarettes. D’inspirations indiennes, asiatiques, égyptiennes, industrielles ou tout simplement du New York architectural, l’Art déco voit s’exprimer dans les pièces une pluralité d’influences et de préciosité hors norme.

Modernité centenaire, l’Art déco a vu émerger des designs intemporels et a produit des pièces considérées comme iconiques encore aujourd’hui, inspirant de nombreux designers contemporains.

« Art Deco: A Legacy of Timeless Elegance » est une exposition sous le commissariat de Mathieu Dekeukelaire (directeur, GemGenève), réalisée avec les précieux conseils d’Estelle Fallet (conservatrice, Musée d’Art et d’Histoire, Genève), d’Anne Baezner (collaboratrice scientifique, Musée d’Art et d’Histoire, Genève), de Mijanou Gold (régisseuse des prêts, Musée d’Art et d’Histoire, Genève), de Violaine Bigot (directrice du Patrimoine, Chaumet, Paris), de Nathalie Marielloni (conservatrice adjointe, Musée international d’horlogerie, La Chaux-de-Fonds) et de Christophe Dubois (co-fondateur, Friends of Gem Books).

Cette exposition a été réalisée grâce au soutien de l’agence de scénographie Autre Idée, ainsi que les partenaires Ferrari Expéditions, Anglo Belge et GVArt SA.





ECHOES OF THE 1925 INTERNATIONAL EXHIBITION OF MODERN DECORATIVE AND INDUSTRIAL ARTS

ESTHER FAHRT

The works selected from the Geneva Museum of Art and History's collection illustrate the symbiotic relationship that emerged between arts and craftsmanship in the Art Nouveau and Art Deco movements; the latter took centre stage at the Paris Exhibition of 1925. The renewal involved a restructuring of artistic hierarchy, with no distinction made between “major” and “minor” arts or “fine arts” and “applied arts”.

“Art Deco: A Legacy of Timeless Elegance” illustrates how the creative arts of the 1920s-1930s saw all fields as having equally value: artists and artisans engaged in graphic arts and crafts spanning glasswork, woodwork, ironwork, ceramics and textiles as well as goldsmithing, jewellsmithing, horology, enamelling and more; associated with these fields were dozens of *métiers d'art*, each of them showcasing a whole range of materials. At the same time, technology and industrialisation increasingly played a role in the manufacture of everyday items. Art Deco blazed a new trail, combining an abstract approach with a technological stance. Geometric shapes came to the fore; jewellery, arts and crafts ceased to be the sole preserve of noble materials as artisans enlisted rock crystal, glass, enamel, lacquer, fibres and more besides.

Swiss watch and clock-making also featured largely in the Art Deco movement: table clocks, waterproof watches and purse watches all flourished, made dazzlingly elegant by enamelling. This traditional Geneva craft was passed on by practitioners who were also teachers: Jean-Henri Demole (1879-1930) taught at Geneva's School of Industrial Arts in 1914. In 1930, Berthe Schmidt Allard (1877-1953) took over from him in the very same position.

Born in Geneva, Jean Dunand (1877-1942) experimented widely, seeking innovative decorative effects by combining metal, lacquer and eggshell to decorate everything from furniture to watch cases by way of *nécessaires* and vases.

André-Charles Lambert (1892-1985) won the Concours Charles Galland contest three times in the early 1920s; in 1925, he also won the Gold Medal at the International Exhibition in Paris. From 1943 to 1957, he lectured at the School of Decorative Arts, whilst also pursuing his quest to popularise jewellery through the use of non-precious materials.

Trained in chasing, engraving and goldsmithing, Jean Duvoisin (1904-1991) became a byword for fine Geneva silver-work. The goldsmith and carver worked mainly with silver, copper and gold but also with pewter, a lesser material that had been traditionally used in Geneva since the seventeenth century.

Beauty and utility were seen as going hand in hand; craftspeople produced everyday artefacts with as much care and attention as if they were masterworks. As well as building facades, architect-designers of the day conceived stair rails, light fittings, furniture and more.

Trained in Geneva, Swiss interior designer Gustave Hufschmid (1890-1974) adopted the “cosy corner”, which became a roaring success. First emerging around 1860, the concept of decorative arts covered everyday items that met requirements in terms of shape, workmanship and decorative appeal whilst also being fully functional in every sense of the term.



Les œuvres choisies dans la collection du Musée d'art et d'histoire illustrent la manière dont s'exprime la complémentarité créée entre les arts et les métiers d'art par les courants Art Nouveau, puis Art déco, ce dernier révélé par l'Exposition parisienne de 1925. Le renouveau passe par une refonte de la hiérarchie artistique, par une abolition de la distinction entre arts majeurs et arts mineurs, entre Beaux-arts et Arts appliqués.

L'espace dédié dans « Art Deco: A Legacy of Timeless Elegance » illustre comment la création des années 1920-1930 ne distingue pas de champ privilégié : artisans et artistes exploitent autant les arts graphiques, arts du verre, menuiserie, ferronnerie, céramique, textiles, qu'orfèvrerie, bijouterie, horlogerie, émaillerie... Ces domaines définissent des dizaines de « métiers d'art », eux-mêmes valorisés par la diversité des matériaux exploités. La technique et l'industrialisation s'imposent davantage dans la fabrication des objets du quotidien. L'Art déco ouvre une voie en travaillant avec l'abstraction liée au regard technologique. Les figures géométriques s'imposent et les matériaux

de la bijouterie et de l'artisanat d'art ne sont plus forcément nobles : les créateurs mobilisent le cristal de roche, le verre, l'émail, la laque, les fibres...

L'horlogerie suisse est très présente dans le mouvement Art déco. La pendulette, comme la montre hermétique ou montre de sac, s'épanouissent. Les émaux leur assurent brillance et élégance. Cet art traditionnel genevois est transmis par les praticiens, engagés dans les écoles : Jean-Henri Demole (1879-1930) est professeur à l'École des Arts Industriels de Genève en 1914. En 1930, Berthe Schmidt Allard (1877-1953) lui succède comme professeur dans la même classe.

Né à Genève, Jean Dunand (1877-1942) multiplie les expériences et recherche des effets décoratifs originaux, en conjuguant métal, laque et coquille d'œuf pour orner meubles, boîtiers de montres, nécessaires ou vases de forme.

Trois fois au début des années 1920, André-Charles Lambert (1892-1985) est lauréat du Concours Charles Galland ; en 1925, il obtient une Médaille d'or à l'Exposition internationale de Paris. De 1943 à 1957, il est chargé d'enseignement à l'École des arts décoratifs et poursuit sa recherche de la démocratisation du bijou, par l'intégration de matériaux non précieux.

Formé dans les classes de ciselure, gravure et orfèvrerie, Jean Duvoisin (1904-1991) est devenu une référence dans le travail de l'argent à Genève. Si cet orfèvre et ciseleur a surtout travaillé l'argent, mais aussi le cuivre ou l'or, il a recouru à l'étain, matériau moins noble, mais traditionnel à Genève depuis le XVII^e siècle.

La beauté est liée à l'utilité. Les artisans d'art produisent des objets usuels comme s'il s'agissait de chefs-d'œuvre. Les architectes ensembliers dessinent les façades jusqu'aux rampes d'escalier, les lustres, le mobilier...

L'architecte d'intérieur suisse Gustave Hufschmid (1890-1974) formé à Genève, adopte le cosy-corner, création qui fait fureur. Né vers 1860, le concept d'arts décoratifs — désigne ainsi les objets d'usage qui répondent aux contraintes de la forme, de l'exécution et de l'ornementation, tout en satisfaisant aux lois de la fonction.





1 Golay Fils & Stahl

World Time wristwatch (1940)

Montre bracelet *World Time*

18 carats white gold

or blanc 18 carats

Unique rectangular 18k white gold Golay Fils & Stahl *World Time* watch, no. 32596, made in Geneva in 1940. It features a hinged white gold case, a gilt-finished circular 11" movement modified by Louis Cottier to include a *World Time* mechanism, a complication he first created in 1931 for L. Baszanger. The gilded engraved dial with applied white gold baton indexes was manufactured by Stern Frères. Due to the mechanical connection between the dial, bezel and *World Time* mechanism, Cottier oversaw all construction steps, receiving dials and cases for adjustments. Interestingly, this watch, like many of Cottier's inventions, lists London and Paris in the same time zone (Greenwich Mean Time), although Paris switched to Central European Time on 15 June 1940, due to the war. It is paired with a period white gold and platinum bracelet.

Montre rectangulaire unique en or blanc 18 carats, Golay Fils & Stahl *World Time*, numéro 32596, fabriquée à Genève en 1940. Elle possède un boîtier à charnière en or blanc, un mouvement circulaire doré 11" modifié par Louis Cottier pour intégrer un mécanisme de temps universel, une complication qu'il a inventée en 1931 pour L. Baszanger. Le cadran gravé doré avec des index appliqués en or blanc a été fabriqué par Stern Frères. En raison de la connexion mécanique entre le cadran, la lunette et le mécanisme de temps universel, Cottier supervisait toutes les étapes de construction, recevant les cadrans et boîtiers pour ajustements. Anecdote intéressante, cette montre, comme beaucoup d'inventions de Cottier, affiche Londres et Paris sur le même fuseau horaire (Greenwich

Mean Time), bien que Paris soit passé à l'heure d'Europe centrale le 15 juin 1940 en raison de la guerre. Elle est accompagnée d'un bracelet en or blanc et platine d'époque. Courtesy Private collection

2 Golay Fils & Stahl

Platinum jump-hour wristwatch

Montre-bracelet à heures sautantes en platine (c.1929)

Art Deco platinum jump-hour wristwatch featuring a tonneau-shaped case set with diamonds and hooded lugs adorned with diamonds and emeralds. The silvered dial includes a central revolving pavé diamond-set disk, a single emerald-set arrow hand, Arabic five-minute markers, and an aperture displaying jumping black Arabic hours. The sides of the case are engraved with foliage and scroll motifs. The outer case is signed Golay Fils & Stahl Genève, no. 38836, while the inner case is numbered 10393. The keyless lever movement is signed "Golay Fils & Stahl Genève", no. 38836, and bears the Geneva seal. The watch is fitted with a two-strand fabric bracelet featuring diamond-set fasteners and an engraved platinum clasp.

Montre-bracelet Art déco en platine à heure sautante, avec un boîtier tonneau serti de diamants et des attaches capuchonnées ornées de diamants et d'émeraudes. Le cadran argenté présente un disque central tournant pavé de diamants, une aiguille unique sertie d'une émeraude, des indications arabes pour les minutes par intervalles de cinq, et une ouverture affichant les heures sautantes en chiffres arabes noirs. Les côtés du boîtier sont gravés de motifs de feuillage et de volutes. Le boîtier extérieur est signé « Golay Fils & Stahl Genève » numéro 38836, et le boîtier intérieur porte le numéro 10393. Le mouvement à levier sans clé est signé « Golay Fils & Stahl Genève » numéro 38836, et est estampillé du poinçon de Genève.



La montre est montée sur un bracelet en tissu à deux brins avec des fermoirs sertis de diamants et une boucle en platine gravée.
Photo Denis Hayoun
Courtesy Golay Fils & Stahl
Heritage Collection [B06]

3 **Golay Genève**
Platinum rectangular-shaped wristwatch
Montre-bracelet rectangulaire en platine (c.1924)

Art Deco platinum rectangular-shaped wristwatch featuring a case set with diamonds and sapphires. The silvered dial displays black Arabic numerals and is signed Golay Genève. The sides and crown are engraved with foliage and scroll motifs. The white gold bracelet is set with 428 pearls, and the white gold diamond-set clasp is numbered 2186. The inner case is stamped "GS", no. 34328. The keyless lever movement is signed "Golay Fils & Stahl Genève", no. 34328.

Montre-bracelet Art déco en platine de forme rectangulaire, avec boîtier serti de diamants et de saphirs. Le cadran argenté est orné de chiffres arabes noirs et signé Golay Genève. Les côtés et la couronne sont gravés de motifs de feuillage et de volutes. Le bracelet en or blanc est composé de 428 perles, avec un fermoir en or blanc serti de diamants, numéroté 2186. Le boîtier intérieur est estampillé « GS » numéro 34328. Le mouvement à levier sans clé est signé « Golay Fils & Stahl Genève » numéro 34328.

Photo Denis Hayoun
Courtesy Golay Fils & Stahl
Heritage Collection [B06]

4 **Golay Fils & Stahl**
Platinum rectangular-shaped wristwatch
Montre-bracelet rectangulaire en platine (c.1925)

Rectangular Art Deco platinum wristwatch, the case framed with two rows of *baguette*-cut diamonds and two rows of old European-cut

diamonds, flanked by two triangular-shaped diamonds, with articulated trapezoid-shaped diamonds on either side. The silver dial features a mechanical movement signed "Golay Fils & Stahl", bearing the Geneva hallmark no. 3089. The movement is signed and numbered 106904.

Montre-bracelet rectangulaire Art déco en platine, dont le boîtier est encadré par deux rangées de diamants taille baguette et deux rangées de diamants taille ancienne européenne, flanquées de deux diamants de forme triangulaire, avec des diamants articulés en forme de trapèze de chaque côté. Le cadran argenté est équipé d'un mouvement mécanique signé « Golay Fils & Stahl » avec le poinçon genevois numéro 3089. Le mouvement est signé et numéroté 106904.
Courtesy Golay Fils & Stahl
Heritage Collection [B06]

5 **Golay Fils & Stahl**
Spherical 18k white gold Lady's Chatelaine watch (c.1920-1940)
Montre châtelaine hémisphérique

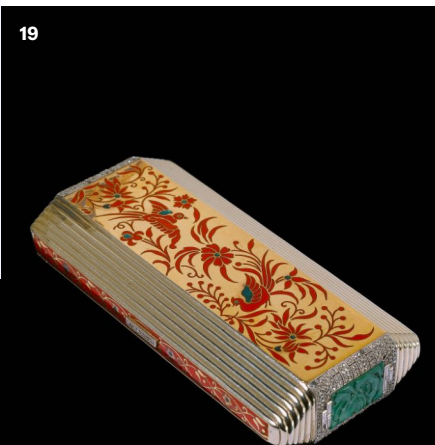
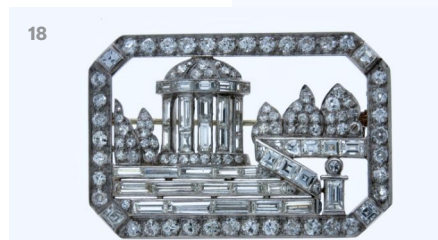
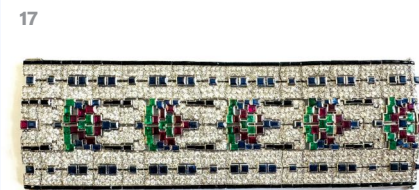
Art Deco spherical 18 carats white gold Lady's Chatelaine watch decorated with 26 diamonds.

The sliding cover opens to reveal a silvered dial with black Arabic and baton numerals, signed "Golay Fils & Stahl Genève". The inner case is numbered 6775. The keyless lever movement is signed Supra.

Montre châtelaine sphérique Art déco en or blanc 18 carats pour femme, ornée de 26 diamants. Le couvercle coulissant s'ouvre pour révéler un cadran argenté avec des chiffres arabes noirs et des index bâtons, signé « Golay Fils & Stahl Genève ». Le boîtier intérieur porte le numéro 6775. Le mouvement à levier sans clé est signé Supra.

Photo Denis Hayoun
Courtesy Golay Fils & Stahl
Heritage Collection [B06]

6 **Golay Fils & Stahl**
Engraved platinum Lady's



lapel watch (c.1930)

Montre de revers en platine gravé

Art Deco engraved platinum lady's lapel watch set with diamonds and *calibré* sapphires, with the centre and winding crown adorned with cabochon sapphires. The silver dial features black Arabic numerals and is signed "Golay & Stahl, Genève". The inner case is signed "Fabrique Golay Fils & Stahl Genève", no. 34330, and the outer case is also numbered 34330.

The oval-shaped keyless lever movement is signed "Golay Fils & Stahl Genève", no. 34330.

Montre de revers pour femme Art déco en platine gravé, sertie de diamants et de saphirs calibrés, avec un centre et une couronne de remontage ornés de saphirs cabochons. Le cadran argenté est doté de chiffres arabes noirs et signé « Golay & Stahl, Genève ». Le boîtier intérieur est signé « Fabrique Golay Fils & Stahl Genève » numéro 34330. Le boîtier extérieur porte également le numéro 34330. Le mouvement ovale à levier sans clé est signé « Golay Fils & Stahl Genève » numéro 34330.

Photo Denis Hayoun

Courtesy Golay Fils & Stahl
Heritage Collection [B06]

7 Golay Fils & Stahl

18k yellow gold pocket watch convertible into a desk timepiece

Montre de poche or jaune et émail polychrome convertible en pendulette de bureau (c.1927)

Decorated with red enamel featuring a bird of paradise in blue *cloisonné* on a black and gilt floral background, surrounded by green enamel. The gilt dial displays black Arabic numerals, subsidiary seconds, signed "Golay Fils & Stahl Genève", with a red enamel surround and green, black, and yellow *cloisonné* enamel floral decoration above 12 o'clock.

The pendant is in black enamel.

A hinged openwork scroll-decorated stand is set into the band. The inner

case is signed "Fabrique Golay Fils & Stahl Genève", no. 35946. Keyless lever movement.

Une montre de poche Art déco en or jaune 18 carats, convertible en horloge de bureau. Elle est ornée d'un émail rouge représentant un oiseau de paradis en cloisonné bleu sur un fond floral noir et doré, entouré d'émail vert. Le cadran doré est doté de chiffres arabes noirs, d'une petite seconde, signé « Golay Fils & Stahl Genève », avec un entourage en émail rouge et une décoration florale en cloisonné vert, noir et jaune au-dessus du chiffre 12. Le pendentif est en émail noir.

Un support articulé décoré de volutes ajourées est intégré dans la bande.

Le boîtier intérieur est signé « Fabrique Golay Fils & Stahl Genève » numéro 35946.

Photo Denis Hayoun

Courtesy Golay Fils & Stahl
Heritage Collection [B06]

8 Golay Fils & Stahl

Platinum lady's pendant watch

Montre pendentif en platine et diamants (c.1910-1930)

Platinum lady's pendant watch, with a diamond-bordered reverse featuring a geometric diamond-set monogram "BGH". The silver dial displays black Breguet numerals and Breguet hands, signed "Golay Fils & Stahl Genève". The diamond-set triangular-shaped trefoil bow is attached to a 9 carats white gold chain (later addition). Keyless lever movement.

Montre pendentif pour femme en platine, avec un revers bordé de diamants et un monogramme géométrique serti de diamants « BGH ». Le cadran argenté est orné de chiffres Breguet noirs et d'aiguilles Breguet, signé « Golay Fils & Stahl Genève ». La bélière en forme de trèfle triangulaire est sertie de diamants et attachée à une chaîne en or blanc de 9 carats (ajout ultérieur). Mouvement à levier sans clé.

Photo Denis Hayoun

23



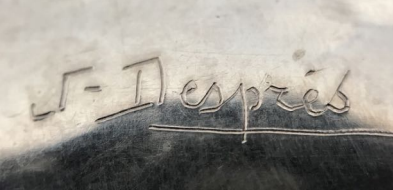
24



25



25



26



27



28



29



30

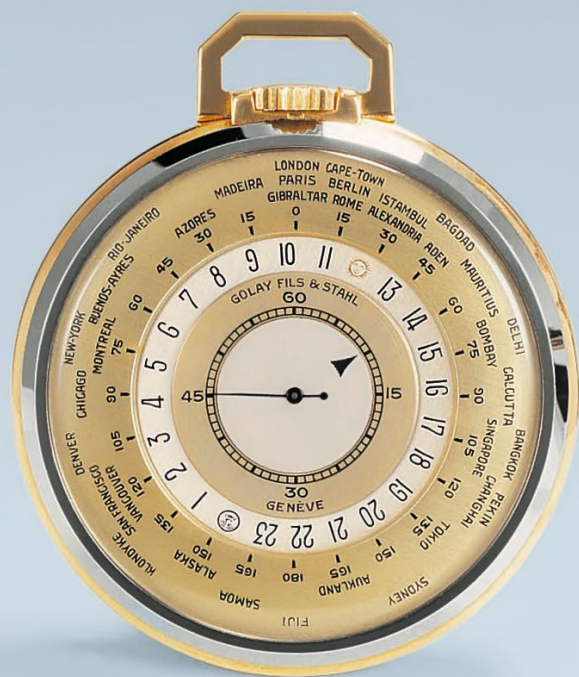


31



37





LAPEL WATCHES: A LEGACY OF THE FIRST JEWEL WATCHES

ALEXANDRE NIAO

Brooch watches (also known as lapel watches) are a fascinating combination of horology and fine jewellery, embodying concepts of elegance and refinement that have evolved over the course of centuries. They are the heirs to a legacy of sophisticated jewellery pieces incorporating a watch that not only performed a function but also served as fashion statements and status symbols.

Before wristwatches became widespread in the early twentieth century, timepieces were worn in a variety of ways, generally dictated by the dress codes of the period in question. Watches worn on clothing flourished from as early as the sixteenth century among the elite. Initially large and extremely ornamental, they gradually became smaller and smaller, worn on a chain or necklace or hooked onto a garment. As watchmakers perfected their art through the centuries, the desire to wear timepieces grew unabated. Watch mechanisms became more advanced, more accurate and more complex, with the advent of the first watch complications. The most spectacular models featured a plethora of fantastical shapes too, ranging from insects to musical instruments and plant motifs.

Men preferred pocket watches, often worn around the neck on a chain or concealed in a trouser pocket (or later, a waistcoat). For their part, women tended to show off their watches more visibly, attaching them to their waistband on a hook or wearing them on a belt buckle. These watches were very often accompanied by an equally ornamental set of jewels and accessories, later known as chatelaines. Chatelaines are among the most important jewellery items of the period due to their wide variety and their role in the fashions of the day. In the nineteenth century watches became more affordable and thus even more popular. At the same time, a more restrained approach to dress

emerged, particularly in the second half of the century, with the development of new popular sporting activities such as croquet, golf and cycling encouraging the adoption of a more functional dress style. Chatelaines worn at the waist remained popular, but gradually became less elaborate or took on new formats such as the belt watch and more specifically “brooch watches”, which became increasingly favoured.

Worn on the corsage or waistband, these brooches had a hook on the rear so that a watch or chain link could be easily attached and detached. Brooch watches thus became one of the more popular jewel timepieces alongside pendant watches, ring watches and cufflinks with integrated watches. While the watch/brooch combination could come as a set, brooches were often sold separately, leaving the wearer free to add their own watch as a pendant. Lapel watches also became more widespread thanks to their practical benefits over questions of style. They gave wearers a quick and hands-free way of checking the time — especially useful for nurses in the early twentieth century (and indeed today). The dials of such watches were often installed upside down, allowing the time to be checked simply by glancing down and thus avoiding the risks of contamination associated with the use of pocket watches.

With the rise of the wristwatch from the early twentieth century onwards, lapel watches gradually became rarer. The transitional period, however, produced some hybrid models that could be used in multiple ways, serving in particular as an outlet for the surplus of pocket watches that had already been manufactured. These “transitional watches” were designed in such a way that they could be used as lapel watches, chatelaine watches, *sautoir* watches, pendant watches or wristwatches. Despite shifting fashions, brooch watches continued to feature in the world of luxury watchmaking. They had not stopped evolving even in the 1950s, when they were still being exhibited at events such as the Swiss Watch Fair in Basel.

Brooch watches are thus one of many other ornamental timepieces which had their heyday in an age when the encounter of horology and fine jewellery resulted in some outstanding pieces. While they are rarer today, they are still very much appreciated in the realm of fine watchmaking, reminding connoisseurs and enthusiasts alike of an era when time was something to be worn with elegance and pride. For collectors, they bear witness to a period embodying pleasingly complementary functionality and ornamentation.



Les montres-broches, aussi appelées *lapel watches*, sont un fascinant mélange d'horlogerie et de bijouterie, s'inscrivant dans des modèles d'élégance et de raffinement développés à travers les siècles. Elles s'inscrivent dans la continuité des bijoux sophistiqués qui intègrent un garde-temps, et qui étaient non seulement fonctionnels, mais aussi des marqueurs de statut social et de mode.

Jusqu'à la démocratisation de la montre-bracelet au début du XX^e siècle, les garde-temps étaient portés de multiples façons, généralement définis par les codes vestimentaires des diverses époques. Dès le XVI^e siècle, les montres portées sur les vêtements fleurissent et font l'apanage des élites. Initialement volumineuses et richement ornementées, elles se miniaturisent progressivement et se retrouvent portées en bout de chaîne, de collier ou attachées à un crochet sur les vêtements. Au fil des siècles, l'intérêt pour le port des garde-temps ne cesse de croître, à mesure que les horlogers perfectionnent leur art. Le mécanisme des montres devient alors plus avancé, plus précis et plus complexe avec l'arrivée des premières complications horlogères. Les modèles les plus spectaculaires arboraient une myriade de formes fantaisistes (insectes, instruments de musique, ou motifs végétaux).

Les hommes privilégient les montres de poche, souvent attachées par une chaîne autour du cou ou dissimulées dans une poche de pantalon, puis dans un gilet. Les femmes, quant à elles, arborent des montres de manière visible, attachées à leur taille via un crochet ou une boucle sur une ceinture. Ces montres étaient très souvent accompagnées d'un ensemble de bijoux et d'accessoires tout aussi ornementés, qui seront plus tard appelés chatelaines. Ces dernières figurent parmi les bijoux les plus importants de cette période, en raison de leur grande variété de formes et de leur inscription dans la mode contemporaine. Au XIX^e siècle, la montre devient plus abordable et donc encore plus populaire. On constate, dans la seconde moitié du siècle, une approche plus "sobre" dans la manière de se vêtir. L'émergence de nouvelles activités sportives populaires (croquet, golf, bicyclette) pousse à adopter un style vestimentaire plus fonctionnel. Bien qu'encore appréciées, les chatelaines portées à la taille deviennent progressivement moins élaborées ou se transforment en de nouveaux formats, comme la montre-ceinture et, particulièrement, la montre-broche, qui gagne en popularité.

Portées au corsage ou à la taille, ces broches étaient munies d'un crochet à l'arrière permettant d'attacher et de détacher facilement la montre ou l'anneau d'une chaîne. La montre-broche fait ainsi partie de ces types de bijoux horlogers qui gagnent en popularité, à l'instar de la montre pendentif, de la bague-montre ou des boutons de manchette intégrant une montre. Bien que la combinaison broche et montre puisse être un ensemble commun, les broches étaient souvent vendues séparément, permettant ainsi au porteur d'y fixer sa propre montre en pendentif. Outre leur esthétique, les montres-broches se sont largement démocratisées pour leurs avantages pratiques. Elles permettaient une lecture rapide de l'heure sans nécessiter l'usage des mains, ce qui était particulièrement utile pour les infirmières du début du XX^e siècle (et trouve encore son utilité de nos jours dans ce milieu). Il n'était pas rare que leur cadran soit inversé,

facilitant ainsi la lecture en abaissant simplement le regard, tout en évitant les risques de contamination associés aux montres de poche.

Avec la montée en puissance des montres-bracelets au début du XX^e siècle, les montres broches deviennent progressivement plus rares. Toutefois, cette transition donna lieu à des modèles hybrides permettant plusieurs usages, notamment pour pallier le surplus de montres de poche déjà produites. Ces « montres de transition » (*transitional watches*) étaient ainsi conçues de manière à pouvoir être portées en broche, en châtelaine, en sautoir, en pendentif ou en montre-bracelet. Malgré les changements de mode, les montres-broches continuent d'être exploitées dans l'horlogerie de luxe. Dans les années 1950, elles poursuivent leur évolution et apparaissent encore dans les foires horlogères comme celle de Bâle.

Les montres-broches s'inscrivent ainsi aux côtés de nombreux garde-temps ornementés, dans une période où l'horlogerie et la bijouterie se rencontraient pour créer des pièces d'exception. Bien que désormais moins courantes, elles demeurent un objet d'admiration dans l'univers de la haute horlogerie. Pour les amateurs et les passionnés, elles rappellent une époque où le temps se portait avec élégance et fierté. Quant aux collectionneurs, elles sont les témoins d'un temps où fonctionnalité et ornementation se conjugaient harmonieusement.



Courtesy Golay Fils & Stahl
Heritage Collection [B06]

- 9 **Golay Fils & Stahl**
14k yellow gold and stainless-steel rectangular “Reverso” wristwatch
Montre-bracelet rectangulaire « Reverso » en or jaune et acier inoxydable (c.1930)
14 carats yellow gold and stainless-steel Art Deco rectangular “Reverso” wristwatch. The black lacquer dial features applied gilt Breguet numerals and is double signed “Reverso” and “Golay Fils & Stahl Genève”. The inner gold case back is monogrammed “FC” within black enamel. The outer steel case is engraved “Offert par Golay Fils & Stahl Bal de l’ACS Genève, le 11 mars 1933”, no. 2964. Fitted on a later black crocodile strap with a gold buckle. The inside case is numbered 2964, stamped “GS” and bears a London import hallmark for 1932. Keyless lever movement signed “Lisica SA”, no. 232927. Montre-bracelet Art déco « Reverso » rectangulaire en or jaune 14 carats et acier inoxydable. Le cadran en laque noire est orné de chiffres Breguet appliqués en or et porte une double signature : « Reverso » et « Golay Fils & Stahl Genève ». Le fond intérieur du boîtier en or est monogrammé « FC » avec émail noir. Le boîtier extérieur en acier est gravé « Offert par Golay Fils & Stahl Bal de l’ACS Genève, le 11 mars 1933 » numéro 2964. Montée sur un bracelet en crocodile noir (ajout ultérieur) avec boucle en or. L’intérieur du boîtier porte le numéro 2964, est estampillé « GS » et présente un poinçon d’importation de Londres pour 1932. Mouvement à levier sans clé signé « Lisica SA » numéro 232927.
Photo Denis Hayoun
Courtesy Golay Fils & Stahl
Heritage Collection [B06]
- 10 **Golay Fils & Stahl**
Engraved platinum and 18k yellow

gold Lady’s lapel watch set with diamonds and French-cut onyx
Montre de revers en platine gravé et or jaune 18 carats, sertie de diamants et onyx calibrés (c.1925)
The silvered dial features black Breguet numerals and is signed “Golay & Stahl, Genève”. The inner 18 carats yellow gold case is signed with the casemaker’s key for “Weber & Cie, Genève”. The oval-shaped keyless lever movement is signed “Golay Fils & Stahl Genève”, no. 35967.
Montre de revers pour femme Art déco en platine gravé et or jaune 18 carats, sertie de diamants et d’onyx taillés en coupe française. Le cadran argenté est orné de chiffres Breguet noirs et signé « Golay & Stahl, Genève ». Le boîtier intérieur en or jaune 18 carats est signé avec le poinçon du fabricant « Weber & Cie, Genève ». Le mouvement ovale à levier sans clé est signé « Golay Fils & Stahl Genève » numéro 35967.
Courtesy Golay Fils & Stahl
Heritage Collection [B06]

- 11 **Sadnac Watch Co.**
Platinum “Giardinetto” lapel watch
Montre de revers en platine gravé (c.1920)
Platinum Art Deco “Giardinetto” lapel watch set with round and *baguette*-cut diamonds, featuring carved emerald bead terminals. The silvered dial displays black Arabic numerals. Keyless lever movement signed “Sadnac Watch Co.”, no. 128301. Montre de revers Art déco « Giardinetto » en platine, sertie de diamants ronds et taille baguette, avec des extrémités ornées de perles d’émeraude sculptées. Le cadran argenté est doté de chiffres arabes noirs. Mouvement à levier sans clé signé « Sadnac Watch Co. », numéro 128301.
Courtesy Golay Fils & Stahl
Heritage Collection [B06]

- 12 **Audemars Piguet**



Platinum wristwatch (c.1930)

Montre-bracelet en platine

Art Deco platinum wristwatch featuring a rectangular-shaped diamond-set case. The white dial displays black Arabic numerals beneath a square table-cut diamond. The sides and crown are engraved with foliage decoration. Fitted on a later fabric strap with metal fasteners and buckle. Keyless lever movement signed "Audemars Piguet, Swiss", no. 39911.

Montre-bracelet Art déco en platine, avec un boîtier rectangulaire serti de diamants. Le cadran blanc est orné de chiffres arabes noirs, protégé par un diamant taille table carré. Les côtés et la couronne sont décorés de gravures de feuillage. Montée sur un bracelet en tissu ajouté ultérieurement, avec des attaches et une boucle en métal. Mouvement à levier sans clé signé « Audemars Piguet, Swiss », numéro 39911.

Courtesy Golay Fils & Stahl
Heritage Collection [B06]

13 18k yellow gold cigarette case of rectangular shape (c.1910)

Boîte à cigarettes en or jaune

Art Deco 18 carats yellow gold rectangular cigarette case. The cover is *pavé*-set with seed pearls, featuring two small circular diamond-set cartouches at both ends: one centred with the ruby-set number 13, the other with an emerald-set 4-leaf clover. The reverse is decorated with inlaid white enamel stripes. The thumbpiece is set with a cabochon emerald.

Étui à cigarettes Art déco en or jaune 18 carats de forme rectangulaire.

Le couvercle est pavé de perles fines, avec deux petits cartouches circulaires serts de diamants à chaque extrémité : l'un centré par le chiffre 13 en rubis, l'autre par un trèfle à quatre feuilles serti d'émeraudes. Le revers est orné de bandes en émail blanc incrusté. Le poussoir est serti d'une émeraude cabochon.

Courtesy Golay Fils & Stahl

Heritage Collection [B06]

14 Golay Fils & Stahl**18k yellow gold and platinum****World Time pocket watch (c.1940)**Montre de poche *World Time*

Art Deco 18 carats yellow gold and platinum *World Time* pocket watch. The case and bow are crafted in yellow gold, the bezel in platinum, and the snap-on back in yellow gold with a platinum rim. The four-part two-tone dial features: a revolving central silvered ring indicating minutes and hours with a black arrow, a gilt ring combining minutes with constant seconds, an outer silvered ring displaying the Arabic 24 diurnal and nocturnal hours, and an outermost gilt ring listing 35 world cities and their relevant latitudes. The dial is signed "Golay Fils & Stahl Genève". The inner case is signed "Fabrique Golay Fils & Stahl Genève", no. 31333. Keyless lever movement signed "Golay Fils & Stahl Genève", no. 31333.

Montre de poche Art déco en or jaune 18 carats et platine *World Time*. Le boîtier et la bélière sont en or jaune, la lunette en platine et le fond à pression en or jaune avec un bord en platine. Le cadran à quatre parties et deux tons comprend : un anneau central argenté tournant indiquant les minutes et les heures avec une flèche noire, un anneau doré combinant les minutes et les secondes constantes, un anneau extérieur argenté affichant les 24 heures diurnes et nocturnes en chiffres arabes, et un anneau doré extérieur indiquant 35 villes du monde et leurs latitudes correspondantes. Le cadran est signé « Golay Fils & Stahl Genève ». Le boîtier intérieur est signé « Fabrique Golay Fils & Stahl Genève » numéro 31333. Mouvement à levier sans clé signé « Golay Fils & Stahl Genève » numéro 31333.

Photo Denis Hayoun

Courtesy Golay Fils & Stahl



15 E. Gübelin

Gilt octagonal-shaped onyx clock with engraved jade plaques (c.1935)
Pendulette dorée en onyx avec des plaques de jade gravées

Art Deco gilt octagonal-shaped onyx clock adorned with engraved jade plaques. The dial is decorated with a lake scene in blue enamel featuring a boat and a swan in yellow gold, with a jade island engraved with flowers at the centre, displaying seconds in black enamel and silver. Arabic numerals are engraved in silver.

Horloge Art déco octogonale en onyx doré, ornée de plaques de jade gravées. Le cadran est décoré d'une scène de lac en émail bleu, avec un bateau et un cygne en or jaune, et au centre une île en jade gravée de fleurs, avec une indication des secondes en émail noir et argent. Les chiffres arabes sont gravés en argent. Courtesy Golay Fils & Stahl
Heritage Collection [B06]

16 Circle brooch (c.1920)

Broche cercle
Onyx, diamonds

Onyx, diamants
Courtesy Ernst Färber [E60]

17 American bracelet (1925-1929)

Bracelet américain

Art Deco bracelet featuring onyx, diamond, sapphire, emerald and ruby, designed to resemble a Navajo (Native American) carpet. Bracelet Art déco en onyx, diamant, saphir, émeraude et rubis, dont le design évoque un tapis Navajo (amérindien).
Courtesy Ernst Färber [E60]

18 Garden brooch (c.1925)

Broche Jardin

Small brooch depicting a "Pavilion in a Garden", entirely set with diamonds
Petite broche représentant un « pavillon dans un jardin », entièrement sertie de diamants.
Courtesy Ernst Färber [E60]

19 Boucheron

Enamel powder box (1930)

Poudrier en émail

Mounted in 18 carats yellow gold and osmior, this rectangular *nécessaire* features lids decorated with green and red enamel depicting paradise birds. The two ends are adorned with carved jade plaques and motifs set with round and *baguette* diamonds.

Monté en or jaune 18 carats et osmior, ce nécessaire rectangulaire est orné de couvercles décorés d'émail vert et rouge représentant des oiseaux de paradis. Les deux extrémités sont agrémentées de plaques de jade sculptées et de motifs sertis de diamants ronds et baguette. In Boucheron's archives: "Creation of January 1930 – Rectangular *nécessaire* (100 × 48) in gold, decorated with red and green enamel Persian foliage, the fluted sides in osmior, the ends applied with an engraved jade plate and round and baguette diamond-set motif. Sold on 13 May 1930, to a Swiss customer."

Dans les archives Boucheron :

« Création de janvier 1930 – Nécessaire rectangulaire (100 × 48) en or, décoré de feuillages persans en émail rouge et vert, les côtés cannelés en osmior, les extrémités ornées d'une plaque de jade gravée et d'un motif serti de diamants ronds et baguette. Vendu le 13 mai 1930 à un client suisse. »

Courtesy Faerber Collection [B50-B52]

20 Van Cleef & Arpels

Cigarette case (1924)

Étui à cigarettes

Rectangular-shaped cigarette case in royal blue enamel, adorned with rose-cut diamonds and synthetic sapphires in millegrain-set pierced borders. The case opens to reveal a compartment and a vesta case, mounted in 18 carats white and yellow gold, with French assay marks and maker's marks (indistinct). Signed "Van Cleef & Arpels Paris", no. 24448. Étui à cigarettes de forme



rectangulaire en émail bleu royal, orné de diamants taille rose et de saphirs synthétiques dans des bordures ajourées serties en millegrain. L'étui s'ouvre pour révéler un compartiment et un porte-allumettes, monté en or blanc et jaune 18 carats, avec des poinçons français et des marques de fabricant (indistinctes). Signé « Van Cleef & Arpels Paris » numéro 24448. Courtesy Faerber Collection [B50-B52]

21 Boucheron

Enamel powder box (1923)

Poudrier en émail

Mounted in 18 carats yellow gold, this cylindrical cigarette case is decorated with a red and black enamel design of Chinese inspiration. Monté en or jaune 18 carats, cet étui à cigarettes cylindrique est décoré d'un motif en émail rouge et noir d'inspiration chinoise.

In Boucheron's archives: "Creation of June 1923 – Cylindrical cigarette case for ladies, in gold, black enamel decorated with a Chinese-style gold scale motif, with a powder box at the end. The tops feature radiant decoration in red and black enamel, suspended by a flat chain and a scroll stirrup. A black and red enamel lipstick tube is fixed to the end of the chain. Sold on 23 November 1923 at Boucheron London."

Dans les archives Boucheron : Création de juin 1923 – Étui à cigarettes cylindrique pour dames en or, émail noir décoré d'un motif en écailles d'or de style chinois, avec une boîte à poudre à l'extrémité. Les couvercles sont ornés d'un décor rayonnant en émail rouge et noir, suspendu par une chaîne plate et un étrier en volutes. Un tube de rouge à lèvres en émail noir et rouge est fixé à l'extrémité de la chaîne. Vendu le 23 novembre 1923 chez Boucheron Londres. »

Courtesy Faerber Collection [B50-B52]

22 Van Cleef & Arpels

Lapis lazuli and onyx vanity case

Nécessaire en lapis-lazuli et onyx (1925)

Rectangular onyx *nécessaire* is set on each side with rose-cut diamonds and centred with a flowering engraved lapis lazuli plaque.

Mounted in 18 carats yellow gold and platinum. Signed "Van Cleef & Arpels" no. 23185 with the maker's mark for "Strauss Allard Meyer"

Nécessaire rectangulaire en onyx est serti de diamants taille rose sur chaque côté et centré par une plaque de lapis-lazuli gravée représentant une fleur. Monté en or jaune 18 carats et platine. Signé « Van Cleef & Arpels » numéro 23185, avec le poinçon du fabricant « Strauss Allard Meyer ».

Courtesy Faerber Collection [B50-B52]

23 Burgauté case (c.1925)

Boîte en Burgauté

Of cut-cornered rectangular shape, this piece is decorated with black lacquer inlaid with mother-of-pearl depicting an Asian landscape.

"Laque burgauté" refers to the exquisite East Asian technique of decorating lacquer with intricate inlays of tinted mother-of-pearl, often engraved and combined with gold and silver foil. The technique likely originated in China during the Ming Dynasty (1368-1644) and became highly popular during the Qing Dynasty (1644-1912). It later spread to the Ryukyu Islands, between China and Japan, and then to Japan itself.

In China, the technique is called "lo tien", and in Japan "aogai."

The Western name is derived from the French term "burgau", meaning "sea-ear" or "mussel".

De forme rectangulaire à coins coupés, cet objet est décoré de laque noire incrustée de nacre représentant un paysage asiatique. La « Laque burgauté » désigne une technique raffinée d'Asie orientale consistant à décorer la laque avec des incrustations complexes de nacre teintée, souvent gravée et combinée avec des feuilles d'or et d'argent. Cette technique aurait vu le jour



40



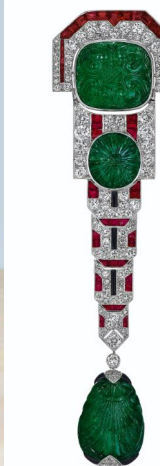
42



43



36



38



39



41



45



en Chine dès la dynastie Ming (1368-1644) et fut très populaire sous la dynastie Qing (1644-1912). Elle s'est ensuite propagée aux îles Ryukyu, entre la Chine et le Japon, puis au Japon. En Chine, cette technique est appelée « lo tien » et au Japon « aogai ».

Courtesy Faerber Collection [B50-B52]

24 Ghiso

Unique diamond bracelet

Bracelet aux diamants (c.1930)

Highly detailed bracelet designed as the New York City cityscape, featuring the Statue of Liberty, Brooklyn Bridge and Chrysler Building. It is set with *baguette*, single and rose-cut diamonds weighing approximately 40 carats, accented with calibre-cut onyx, ruby and mother-of-pearl. Additional details include an ocean liner, a sailboat, 1930s automobiles and a blimp. Mounted in platinum with French assay marks, the reverse of the clasp is engraved "New York" on one side and pierced with a motif of the Brooklyn Bridge on the other. Signed "Ghiso, Paris".

Bracelet extrêmement détaillé représentant le paysage urbain de New York, avec des motifs tels que la Statue de la Liberté, le pont de Brooklyn et le Chrysler Building. Il est serti de diamants taille baguette, simple et rose, totalisant environ 40 carats, avec des accents en onyx taille calibrée, rubis et nacre. Les détails incluent un paquebot, un voilier, des automobiles des années 1930 et un dirigeable. Monté en platine avec des poinçons français, le revers du fermoir est gravé « New York » d'un côté et ajouré avec un motif du pont de Brooklyn de l'autre. Signé « Ghiso, Paris ».

Courtesy Faerber Collection [B50-B52]

25 Jean Després

Silver brooch (c.1930)

Broche en argent

Of rectangular undulating design, this hammered silver brooch features

a central double gilded moulding adorned with 7 gilded beads on each side. Mounted in silver, it is signed "J. Després", with French assay marks. De design rectangulaire ondulant, cette broche en argent martelé est centrée sur un double moulage doré, orné de 7 perles dorées de chaque côté. Montée en argent, elle est signée « J. Després », avec des poinçons français.

Courtesy Faerber Collection [B50-B52]

26 Marcus & Co. (c.1920)

Emerald and diamond Jabot pin Broche Jabot (c.1920)

Each terminal is set with a carved cabochon emerald, within a shield-shaped pierced openwork plaque adorned with circular, *baguette* and marquise-cut diamonds, accented by cabochon onyx and triangular-shaped cabochon emeralds. May also be worn as a pair of clips.

Mounted in platinum. Signed "Marcus for Marcus & Co", with a scratch mark (appears to read "48680", "08986" or "0898b"). Chaque extrémité est ornée d'une émeraude cabochon sculptée, sertie dans une plaque ajourée en forme de bouclier, décorée de diamants taille circulaire, baguette et marquise, et rehaussée d'onyx cabochon et d'émeraudes cabochon triangulaires. Peut également être portée comme une paire de clips. Montée en platine. Signée « Marcus for Marcus & Co », avec un numéro gravé (semble être « 48680 », « 08986 » ou « 0898b »).

Courtesy Faerber Collection [B50-B52]

27 Paltscho

Nephrite, ruby and diamond brooch Broche en néphrite, rubis et diamants (c.1920)

Designed as a potted bonsai, the trunk and branches are applied with black enamel, while the leaves are made of carved nephrite. The pot is set with single-cut diamonds and lined with baguette-cut rubies. Mounted in platinum and 18 carats yellow gold, marked "GES.GESCH"



(short for “gesetzlich geschützt”, meaning “patented”), with Austrian assay marks. Attributed to Paltscho, Vienna. Conçu comme un bonsaï en pot, le tronc et les branches sont appliqués d'émail noir, tandis que les feuilles sont réalisées en néphrite sculptée. Le pot est serti de diamants taille simple et bordé de rubis taille baguette. Monté en platine et or jaune 18 carats, marqué « GES. GESCH » (abréviation de « gesetzlich geschützt », signifiant « breveté »), avec des poinçons autrichiens. Attribué à Paltscho, Vienne. Ernst Paltscho (1858-1929) était un joaillier autrichien qui fonda son entreprise à Vienne en 1899. La maison royale grecque et de nombreux aristocrates austro-hongrois faisaient partie de sa clientèle. Son fils Erwin rejoignit l'entreprise en 1918 et poursuivit l'activité après la mort de son père. La maison Paltscho créait des bijoux finement exécutés, souvent en pierres dures sculptées, s'inspirant principalement de la nature et de l'esthétique Art déco. Courtesy Faerber Collection [B50-B52]

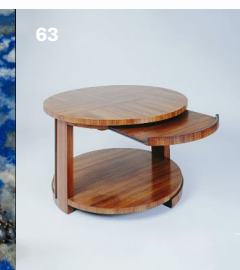
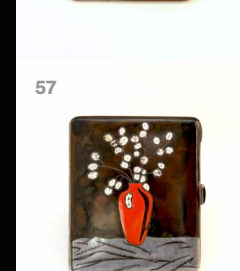
- 28 **Ugo Cipriani (E. Menneville, attr.)**
Lying woman Sculpture (c.1920)
 Sculpture de Femme allongée
 Figure of a lying woman made of cold-painted spelter and ivory, resting on a black marble base. Sculpture représentant une femme allongée, réalisée en régule peint à froid et ivoirine, reposant sur une base en marbre noir. Courtesy Faerber Collection [B50-B52]

- 29 **Otto Hafenrichter**
Dancing woman ashtray-sculpture
 Sculpture-cendrier Femme dansante (c.1920)
 Sculpture of a dancing woman made of bronze and applied with cold paint, with the head and hands made of ivory. The ashtray base is crafted from green hardstone. Signed “O. HAFENRICHTER, Austria”.

Sculpture représentant une femme dansante, réalisée en bronze et appliquée de peinture à froid, avec la tête et les mains en ivoire. La base en forme de cendrier est en pierre dure verte. Signée « O. HAFENRICHTER, Autriche ». Courtesy Faerber Collection [B50-B52]

- 30 **Cartier**
Desk clock (c.1930)
 Pendule de bureau
 Rectangular gilt case lacquered in black, with the front designed as a tinted mirror. The round mother-of-pearl dial features Roman numerals painted in black. Boîtier rectangulaire doré, laqué en noir, avec une face avant en miroir teinté. Le cadran rond en nacre est orné de chiffres romains peints en noir. Courtesy Faerber Collection [B50-B52]

- 31 **Cartier**
Nephrite and gold desk clock
 Pendule de bureau (1920)
 Rectangular white dial featuring black Roman numerals and yellow gold hands, mounted on a nephrite base and top with a cabochon sapphire pushpiece. Quarter repeater movement, mounted in 18 carats white and yellow gold, with French assay marks and maker's marks. The dial is signed “Cartier, France”, the movement is signed “European Watch and Clock Co. Inc. France” and the interior of the case-back is also signed “European Watch and Clock Co. France”, no. 392, accompanied by a key numbered 6. Accompanied by a certificate of authenticity no. GE2012-46 dated “13/03/2012” from Cartier Tradition. The first quarter of the twentieth century saw the creation of some of the most impressive clocks ever made, with the world's leading jewellery houses taking over from traditional clockmakers. This was a time of creativity, with the use of precious stones and noble metals in clocks. Louis-François Cartier, who had always been fascinated



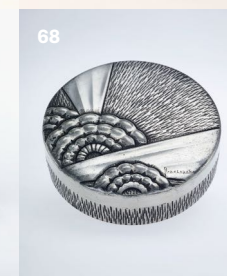
by mechanical pocket watches, wanted the company to produce its own watches. In the 1920s, Cartier formed the European Watch and Clock Company with Edward Jaeger to produce movements for Cartier. Over the year, clockmaking has evolved not only in style, precision, and horological complications but also as a statement of artistry by some of the finest jewellery houses, such as Cartier.

Cadran rectangulaire blanc orné de chiffres romains noirs et d'aiguilles en or jaune, monté sur une base et un sommet en néphrite avec un poussoir en saphir cabochon. Mouvement à répétition des quarts, monté en or blanc et jaune 18 carats, avec des poinçons français et des marques de fabricant. Le cadran est signé « Cartier, France », le mouvement est signé « European Watch and Clock Co. Inc. France » et l'intérieur du fond de boîtier est également signé « European Watch and Clock Co. France » numéro 392, accompagné d'une clé numérotée 6. Accompagné d'un certificat d'authenticité numéro GE2012-46 daté du « 13/03/2012 » de Cartier Tradition.

Certaines des horloges les plus impressionnantes sont créées pendant le premier quart du XX^e siècle avec les grandes maisons de joaillerie prenant le relais des horlogers traditionnels. Cette période est marquée par une grande créativité avec l'utilisation de pierres précieuses et de métaux nobles dans les horloges. Louis-François Cartier, fasciné par les montres de poche mécaniques souhaitait que la maison Cartier produise ses propres montres. Dans les années 1920, Cartier crée ainsi l'European Watch and Clock Company avec Edward Jaeger pour produire des mouvements pour la marque. Au fil des années, l'horlogerie évolue non seulement en style, précision et complications horlogères mais aussi comme une

déclaration artistique des meilleures maisons de joaillerie comme Cartier. Courtesy Faerber Collection [B50-B52]

- 32 **Paul Poiret, Atelier Martine**
Cambodian cubic chair (1925)
Chaise cubique Cambodgien
In natural wood, with its original fabrics.
En bois naturel, avec ses tissus d'origine.
Courtesy Galerie Maxime Flatry
- 33 **Boris Lacroix × Jean Dunand**
Armchair for Madame Agnès (1927)
Fauteuil pour Madame Agnès
Rare and comfortable armchair in white wool fabric with gilt wood feet, made for Madame Agnès. Probably a unique piece.
Fauteuil rare et confortable en tissu de laine blanche, avec des pieds en bois doré, réalisé pour Madame Agnès. Probablement une pièce unique.
Courtesy Galerie Maxime Flatry
- 34 **Pierre Chareau**
MT1015 curule stool (1927)
Tabouret curule MT1015
In rosewood.
En palissandre.
Courtesy Galerie Maxime Flatry
- 35 **Chaumet**
Rectangular cigarette case
Étui à cigarettes (1923)
Rectangular cigarette case with rounded edges, crafted in gold and enamelled in black and red, described in the archives as featuring "Japanese designs." Created by the external workshop Paul Frey.
Étui à cigarette rectangulaire à bord arrondi, réalisé en or et émaillé en noir et rouge présentant des « dessins japonais ». Créé par l'atelier externe Paul Frey.
The design is directly inspired by Japanese motifs stylising water.
Le design est directement inspiré des motifs japonais stylisant l'eau.
Photo Pauline Guyon
Courtesy Chaumet Collections, Paris
- 36 **Chaumet**
Articulated tie brooch (1927)
Broche cravate



Tie brooch in gold and platinum, elongated and articulated, set with old-cut diamonds, *calibré*-cut rubies and onyx plaques, adorned with carved emeralds at the centre and as pendants. The brooch was owned by Lillian S. Timken, a prominent art and jewellery collector in New York. The carved stones were crafted in Chaumet's lapidary workshop, inspired by India following Chaumet's trip to the country in 1910. The colour combination — black, green, red and white — is characteristic of the Art Deco period. The geometric, architectural design is reminiscent of New York skyscrapers of the era.

Broche « cravate » en or et platine, de forme allongée et articulée, sertie de diamants taille ancienne, de rubis calibrés et de plaques d'onyx, ornée d'émeraudes gravées au centre et en pendentif. Cette broche a appartenu à Lillian S. Timken, grande collectionneuse d'art et de bijoux à New York. Les pierres gravées ont été réalisées dans l'atelier lapidaire de Chaumet, s'inspirant de l'Inde après le voyage de Chaumet en 1910. La combinaison des couleurs — noir, vert, rouge et blanc — est typique de l'Art déco. Le design géométrique et architectural évoque les gratte-ciels new-yorkais de l'époque. Courtesy Chaumet Collections, Paris

37 Chaumet
Gold and silver headband convertible in neckband (1890-1922)

Bandeau convertible en serre cou
Articulated bandeau in yellow gold and silver, which can be worn as a bandeau or necklace, featuring an interlaced link motif between two lines set with old-cut brilliant diamonds, rose-cut diamonds and *calibré*-cut sapphires. Originally crafted as a choker necklace in 1897, it was transformed in 1922 into a more streamlined design to be worn as a bandeau. The bandeau represents the

evolution of the tiara to suit Art Deco fashion. It is a headpiece designed to sit closer to the hair, without height, following movements and being easier to wear. This style was also popular on short, boyish hairstyles, reflecting the modern trends of the 1920s.

Bandeau articulé en or jaune et argent, pouvant être porté comme bandeau ou collier, orné d'un motif de liens entrecroisés entre deux lignes serties de diamants taille brillant ancienne, de roses et de saphirs calibrés.

Ce collier serre-cou a été exécuté en 1897, puis transformé en 1922 pour adopter un design plus épuré et être porté comme bandeau.

Le bandeau représente une évolution du diadème pour s'adapter à la mode Art déco. Il s'agit d'une version plus proche des cheveux, sans hauteur, qui suit les mouvements et est plus facile à porter. Ce type de bijou se portait également sur des cheveux courts à la garçonne, reflétant les tendances modernes des années 1920.

Courtesy Chaumet Collections, Paris

38 Chaumet
Tie brooch representing a Lavalrière Broche cravate (1929)

Large brooch depicting a stylised lavalrière, crafted in platinum and entirely *pavé*-set with brilliant-cut diamonds. This brooch was commissioned by Mrs. Mortenson Carr, who wore it in 1934 during her presentation to Her Majesty Queen Elizabeth. Chaumet draws inspiration from the lavalrière or jabot, a fabric accessory worn around the neck and highly fashionable in the 19th century. This reimagined version features a streamlined, geometric design resembling a tie. Grande broche représentant une lavalrière stylisée, réalisée en platine et entièrement pavée de diamants taille brillant. Cette broche fut commandée par Mrs. Mortenson Carr, qui la porta



en 1934 lors de sa présentation à Sa Majesté la reine Élisabeth. Chaumet s'inspire ici de la lavallière ou du jabot, un empiècement de tissu porté autour du cou et très en vogue au XIXe siècle. Cette version revisitée adopte une forme épurée et géométrique, évoquant une cravate. Photo Pauline Guyon
Courtesy Chaumet Collections, Paris

39 Chaumet

Yellow and white gold box (1925) Nécessaire

Box in yellow and white gold, centred with a nephrite jade plaque carved with flowers featuring diamond-set motifs at their centres, framed by lines set with rose-cut diamonds. The ends are crafted from lapis lazuli carved with ray patterns. External workshop: Strauss Allard Meyer. This piece reflects Chinese influence, evident in the use of jade and stylised floral motifs. The use of carved hard-stones highlights the technical mastery. Boîte en or jaune et blanc, centrée d'une plaque de jade néphrite gravée de fleurs avec des motifs diamantés au cœur, entourée de lignes serties de diamants taille rose. Les extrémités sont en lapis-lazuli gravé de rayons. Atelier externe : Strauss Allard Meyer. Cette pièce reflète l'influence de la Chine, visible dans l'utilisation du jade et des fleurs stylisées. Utilisation de pierres dures gravées met en valeur la maîtrise technique. Photo Nils Hermann
Courtesy Chaumet Collections, Paris

40 Chaumet

Lady's cigarette box Étui à cigarette (1932)

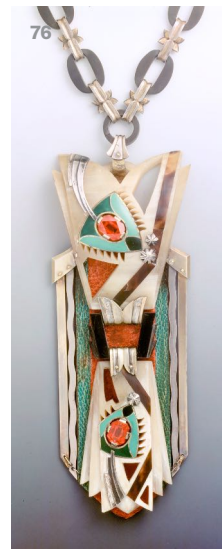
Green aventurine case, centred with a carved lapis lazuli plaque depicting flowers, each flower adorned with a rose-cut diamond at its centre. The lid and base are decorated with a gold band set with rose-cut diamonds. The case opens via a push-button system, adorned with an ogive-shaped lapis lazuli cabochon.

External workshop: Strauss Allard Meyer. Étui en aventurine verte, centré d'une plaque de lapis-lazuli gravée de fleurs, chaque fleur ornée en son centre d'un diamant taille rose. Le couvercle et le dessous sont décorés d'une bande en or sertie de diamants taille rose. L'ouverture se fait par un système de boutons-pression, ornés d'un cabochon ogive en lapis-lazuli. Atelier externe : Strauss Allard Meyer. Photo Pauline Guyon
Courtesy Chaumet Collections, Paris

41 Chaumet

Lady's watch (1924) Montre de dame

A Regency-style lady's watch featuring a frosted rock crystal clasp surrounded by circles set with diamonds and *calibré*-cut onyx. The chain is crafted in black enamel with diamond-set hinges. The watch, made of platinum and black enamel accented with gold, is decorated with floral and leaf motifs in diamonds, centred with an emerald. The winding crown is set with a cabochon emerald. This type of watch, fashionable for women during the Art Deco period, was practical as it could be worn as a brooch. Its design was inspired by the watches worn by nurses during World War I, combining functionality with elegance. Montre de dame de style Régence, avec une agrafe en cristal de roche dépoli, entourée de cercles serties de diamants et d'onyx calibrés. La chaîne est en émail noir avec des charnières serties de diamants. La montre, en platine et émail noir souligné de doré, est ornée de motifs floraux et feuillagés en diamants, centrée par une émeraude. Le remontoir est serti d'une émeraude cabochon. Ce type de montre, très à la mode pour les femmes pendant la période Art déco, était pratique car elle se portait comme une broche. Son design s'inspire des montres portées par les infirmières pendant



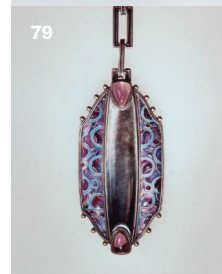
77



78



79



74



75



la Première Guerre mondiale,
alliant fonctionnalité et élégance.
Photo Nils Hermann
Courtesy Chaumet Collections, Paris

42 **Chaumet**

**Articulated and hinged bracelet
Bracelet (1928)**

Large articulated and openwork
bracelet set with brilliant-cut and
baguette-cut diamonds.
This type of wide bracelet
is characteristic of the Art Deco
period. It was often worn stacked
with other bracelets.
Grand bracelet articulé et ajouré,
serti de diamants taille brillant
et taille baguette.

Ce type de bracelet large est
typique de la période Art Déco. Il
était souvent porté en accumulation
avec d'autres bracelets.

Photo Pauline Guyon

Courtesy Chaumet Collections, Paris

43 **Chaumet**

Bag watch (1929)

Montre de sac

Secret purse watch in gold,
entirely enamelled in red and
white with Japanese-inspired
motifs. The watch is revealed
through a side-press mechanism.
External Workshop: Verger Frères.
Montre de sac à secret en or,
entièrement émaillée de rouge et
de blanc avec des motifs japonisants.
La montre se dévoile grâce à un
mécanisme de pression sur les côtés.
Atelier externe : Verger Frères.

Photo Pauline Guyon

Courtesy Chaumet Collections, Paris

44 **Chaumet**

Hair clip (1934)

Barrette

Platinum hair clip in the shape
of a lightning bolt, set with baguette-
cut and brilliant-cut diamonds.

Can also be worn as a clip.

This reimagined hair accessory
is discreet and easy to wear.

Barrette en platine en forme d'éclair,
sertie de diamants taille baguette
et brillant. Peut également être

portée en clip. Ce bijou de cheveux
revisité est discret et facile à porter.

Photo Pauline Guyon

Courtesy Chaumet Collections, Paris

45 **Chaumet**

Tube brooch

Broche (1928)

Brooch made of two tubes,
one in rock crystal and the other
in amethyst, adorned with platinum,
white gold, and old-cut diamond
elements. Inspired by everyday
objects and lines.

Broche composée de deux tubes,
l'un en cristal de roche et l'autre
en améthyste, ornée d'éléments
en platine, or blanc et diamants
taille ancienne. Inspirée des objets
et des lignes du quotidien.

Photo Pauline Guyon

Courtesy Chaumet Collections, Paris

46 **Chaumet**

Gold and platinum jabot pin

Épingle à jabot (1920)

Jabot pin in platinum, with
a gold mechanism, designed as
an arrow. Both ends are centred
with leaf-carved rubies, surrounded
by rose-cut diamonds. Carved stones
were crafted in Chaumet's lapidary
workshop. Indian inspiration. Pins
were then highly fashionable for
adorning jackets, jabots or hats.

Épingle à jabot en platine, avec
un système en or, en forme de flèche.
Les deux extrémités sont centrées
de rubis gravés en forme de feuilles,
entourés de diamants taille rose.

Les pierres gravées ont été réalisées
dans l'atelier lapidaire de Chaumet.
Inspiration indienne. Les épingles
étaient alors très à la mode pour
orner les vestes, jabots ou chapeaux.

Photo Pauline Guyon

Courtesy Chaumet Collections, Paris

47 **Chaumet**

Hat pin with metal stem

Épingle à chapeau (1919)

Hat pin ending in a half-sphere
of onyx, adorned with platinum
elements set with rose-cut diamonds.
Épingle à chapeau se terminant

80



81



82



83



84



par une demi-sphère en onyx,
ornée d'éléments en platine
sertis de diamants taille rose.
Photo Pauline Guyon
Courtesy Chaumet Collections, Paris

48 **Chaumet**

Hat pin with metal stem

Épingle à chapeau (1920)

Hat pin ending in a cone of onyx,
adorned with platinum elements
set with rose-cut diamonds.

Épingle à chapeau se terminant par
un cône en onyx, orné d'éléments en
platine sertis de diamants taille rose.
Photo Pauline Guyon

Courtesy Chaumet Collections, Paris

49 **Chaumet**

Platinum and gold bracelet

Bracelet (1922)

Bracelet in platinum and gold,
composed of fine articulated
links millegrain-set with diamonds,
forming symmetrical wave-like
motifs. A navy blue velvet ribbon
is threaded beneath the links.
Designed to be worn stacked.

Bracelet en platine et or composé
de fins maillons articulés, sertis en
millegrain de diamants, formant des
motifs symétriques en ondulations.
Un ruban de velours bleu marine
est glissé sous les maillons.

Conçu pour être porté
en accumulation

Photo Thomas Hennocque

Courtesy Chaumet Collections, Paris

50 **Chaumet**

Watch clip (1937)

Montre-clip

Watch-clip in white gold, featuring
a grey metal dial signed Chaumet
and "leaf" hands in blued steel.
The movement is manual-winding
mechanical. The case is crafted from
rock crystal carved in 3 stepped tiers,
with hours marked by black enamelled
Arabic numerals and indexes.

Montre-clip en or blanc, avec un
cadran en métal gris signé Chaumet
et des aiguilles « feuilles » en acier
bleu. Le mouvement est mécanique
à remontage manuel. La monture

est en cristal de roche gravé en
3 gradins, avec des heures en chiffres
arabes et des index émaillés en noir.
Photo Pauline Guyon

Courtesy Chaumet Collections, Paris

51 **Chaumet**

**Silk cord holding an onyx,
platinum and diamonds hat pin
Pendentif (1920)**

Pendant on a silk cord, featuring
an onyx element adorned with
geometric platinum motifs set
with rose-cut diamonds, suspending
three onyx drop-shaped tassels.
Long pendant necklace, or *sautoir*.
Suited to fluid dresses and
the corset-free silhouette.

Pendentif monté sur un cordon
de soie, composé d'un élément
en onyx orné de motifs géométriques
en platine et sertis de diamants taille
rose, suspendant trois pampilles
en gouttes d'onyx.

Pendentif en sautoir, porté long,
adapté aux robes fluides et à la
silhouette libérée du corset.

Photo Hills Herrmann

Courtesy Chaumet Collections, Paris

52 **Chaumet**

Lipstick tube with geometric bands

Tube de rouge à lèvres (1930)

Yellow gold lipstick tube, adorned
with geometric motifs featuring black
lacquer bands, as well as pastel blue
lacquer triangles and squares.

Tube à rouge à lèvres en or jaune
orné de motifs géométriques en
bandes de laque noire, triangles
et carrés laque bleu pastel.

Photo Pauline Guyon

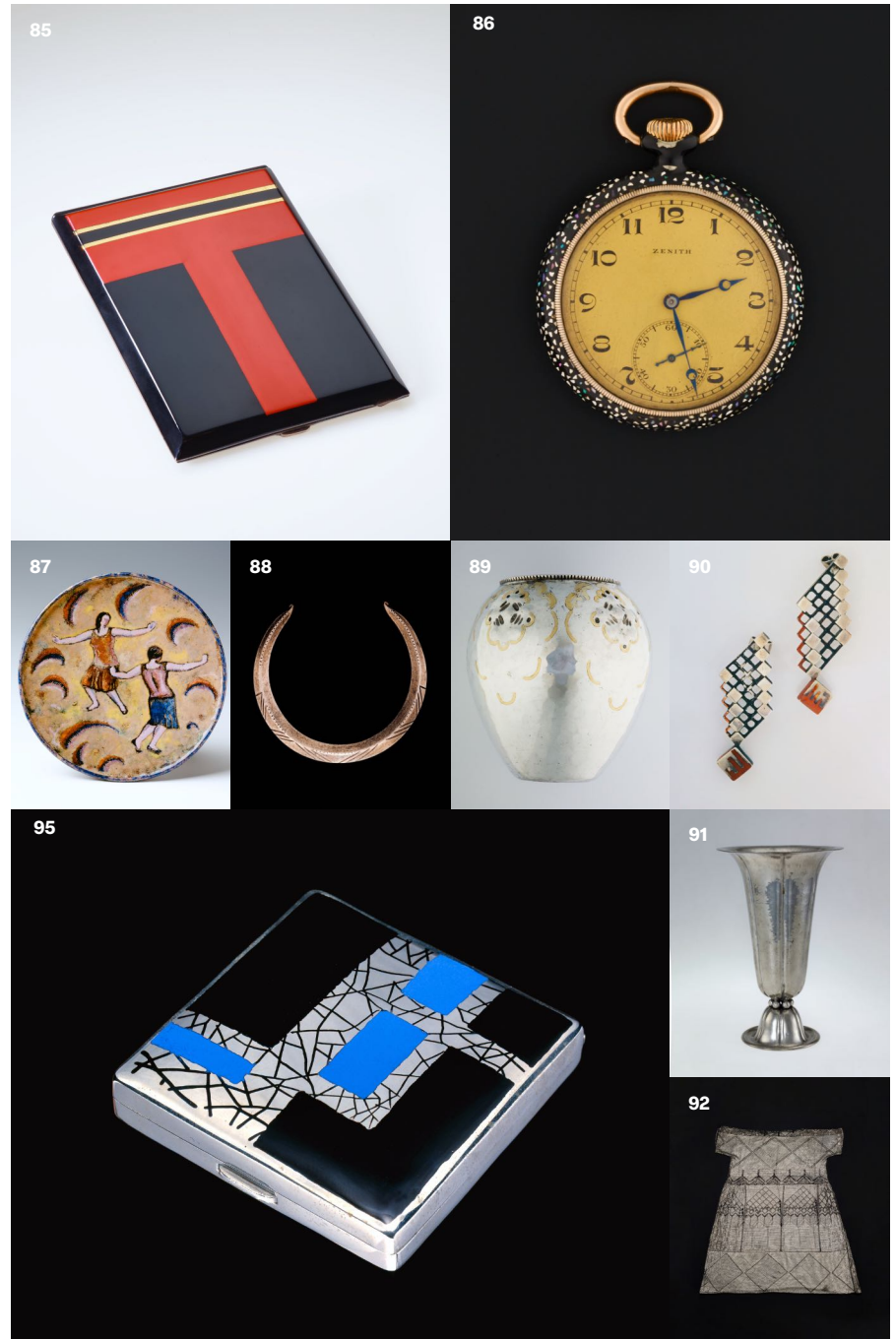
Courtesy Chaumet Collections, Paris

53 **Chaumet**

Silver cigarette box (1937)

Etui à cigarettes en argent
Silver cigarette case for 12 cigarettes,
decorated with a diamond-point
motif and adorned with a line
of *baguette*-cut sapphires topped
by two diamond-set curves.

Étui à 12 cigarettes en argent,
décoré d'un motif de pointes
de diamants et orné d'une ligne de



54 **Chaumet**
Calendar pendant (1910)
Pendentif calendrier
Round pendant in 950/1000 platinum, decorated with white enamel garland lines forming a calendar through an aperture. The bail is adorned with a small eight-eight cut diamond. System patented in 1911.
Pendentif rond en platine 950/1000, décoré de filets de guirlandes émaillées en blanc, formant un calendrier par guichet. La bélière est ornée d'un petit diamant taillé en huit-huit. Système breveté en 1911.
Photo Pauline Guyon
Courtesy Chaumet Collections, Paris

55 **Alfredo Ravasco**
A bowl in agate, Italy (c.1930)
Coupe en agate, Italie
Bowl in agate, resting on a lapis lazuli base. The bowl is also decorated at the ends with blackened silver sleeves set with round-cut sapphires. Presented in its original case.
Coupe en agate, reposant sur une base en lapis-lazuli. La coupe est ornée à ses extrémités de manchons en argent noirci sertis de saphirs taille ronde. Présenté avec son écrin d'origine.
Courtesy Nicolas Torroni [D11]

56 **Cigarette case, France**
Étui à cigarette (c.1925)
Cigarette case decorated with a motif of a bridge spanning a river bordered by trees. Made of vermeil, black and red lacquer and egg shell inlays. Étui à cigarette décoré d'un motif représentant un pont traversant une rivière bordée d'arbres. Réalisé en vermeil, laque noire et rouge, et incrustations de coquille d'œuf.
Courtesy Nicolas Torroni [D11]

57 **Cigarette case, France**
Étui à cigarette (c.1925)
Cigarette case featuring a vase filled

Étui à cigarette représentant un vase rempli de fleurs de coton. Réalisé en vermeil, laque brune, rouge et noire, et incrustations de coquille d'œuf
 Courtesy Nicolas Torroni **[D11]**

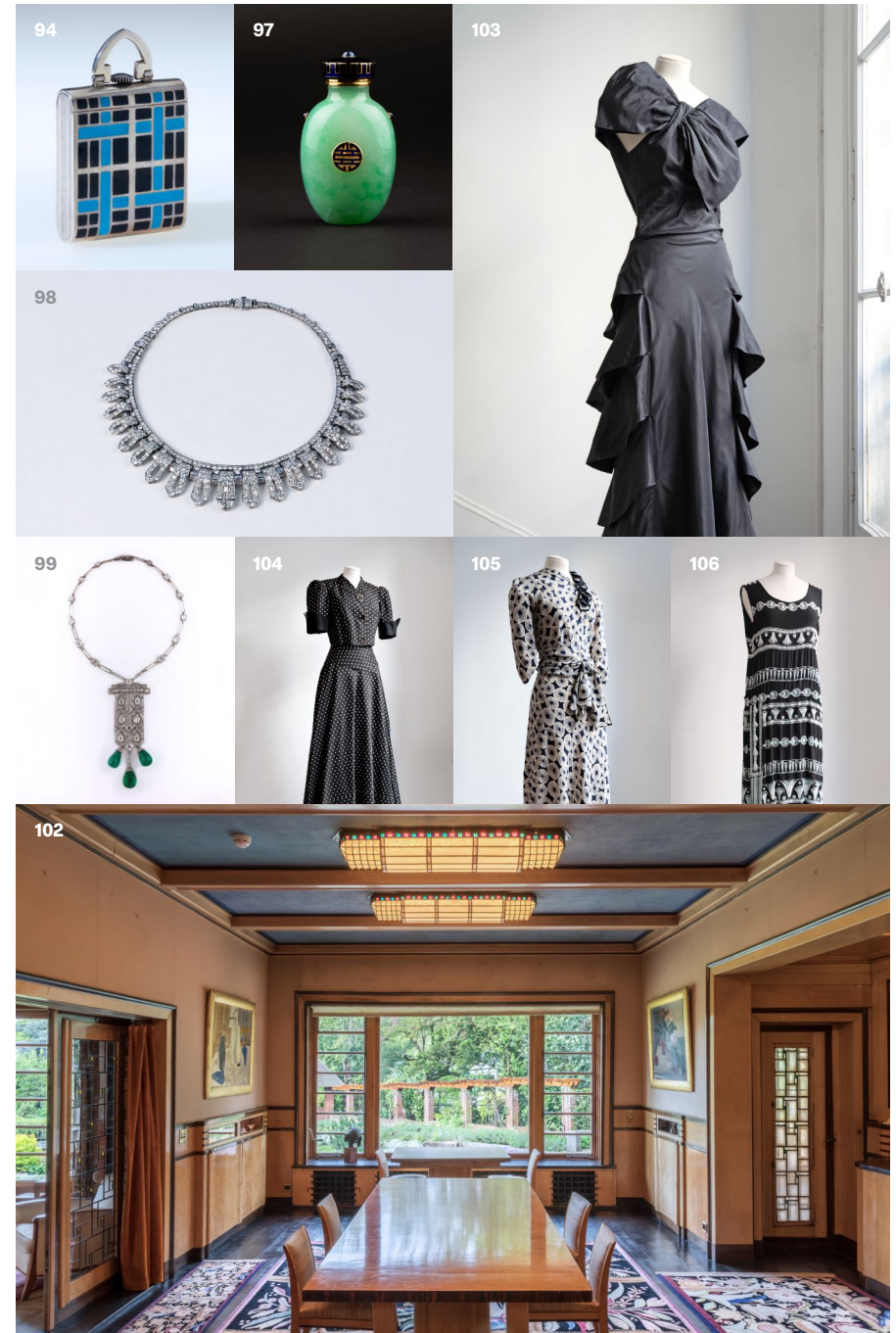
59 **Alfredo Ravasco**
Shield brooch, Italy (c.1920)
 Broche bouclier, Italie
 Brooch in the shape of a shield. Made
 of platinum, round-cut sapphires and
 round-and-square-cut diamonds.
 Presented in its original case.
 Broche en forme de bouclier.
 Réalisée en platine, sertie de saphirs
 taille ronde ainsi que de diamants
 taille ronde et carrée.
 Présentée avec son écrin d'origine.
 Courtesy Nicolas Torrioni [D11]

60 **Alfredo Ravasco**
Wave brooch, Italy (c.1930)
 Broche vague, Italie
 Brooch featuring a wave motif. Made of platinum, baguette-cut, round-cut, and old European-cut diamonds.
 Broche présentant un motif de vague. Réalisée en platine, sertie de diamants taille baguette, taille ronde et taille ancienne européenne.



Courtesy Nicolas Torroni [D11]

- 61 **Alfredo Ravasco**
Brooch, Italy (c.1930)
Broche, Italie
Brooch featuring two leaves encircling an old European-cut diamond weighing 2.80 carats. Made of platinum, *baguette*-cut and old European-cut diamonds. Broche représentant deux feuilles entourant un diamant taille ancienne européenne de 2,80 carats. Réalisée en platine, sertie de diamants taille baguette et taille ancienne européenne.
Courtesy Nicolas Torroni [D11]
- 62 **Silver inkwell (c.1930)**
Encrier en argent
Silver inkwell composed of two spheres decorated with black and blue lacquered waves and eggshell inlays, topped with a fish. Probably French. Encrier en argent composé de deux sphères décorées de vagues en laque noire et bleue, avec des incrustations de coquille d'œuf, surmonté d'un poisson. Probablement français.
Courtesy Nicolas Torroni [D11]
- 63 **Gustave-Adolphe Hufschmid**
Pedestal table (1930)
Guéridon
Waxed rosewood veneer, inlaid. Placage en palissandre ciré, incrusté.
Acquisition: 1986.
Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève
- 64 **Gustave-Adolphe Hufschmid**
Low bookcase (1930)
Bibliothèque basse
Stained and varnished rosewood (veneer). Palissandre teinté et verni (placage).
Acquisition: 1986.
Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève
- 65 **Gustave-Adolphe Hufschmid**
Armchair (1930)
Fauteuil
Stained and varnished rosewood (veneer), velvet, piping. Palissandre teinté et verni (placage), velours, passepoil.
Acquisition: 1986.
Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève
- 66 **Camille Fauré**
Covered vase, Limoges
Vase couvert, Limoges (c.1920)
Copper and silver, raised enamels. Cuivre et argent, émaux en relief.
Acquisition: 1982.
Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève
- 67 **Jaeger-Lecoultré**
Table clock, Le Sentier (c.1930)
Pendulette de table, Le Sentier
Enamelled terracotta. Eight-day mechanical movement. Terre cuite émaillée. Mouvement mécanique à huit jours.
Acquisition: 1992.
Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève
- 68 **René Delavan**
Box, Paris (c.1925)
Boîte, Paris
Enamelled terracotta. Pewter, engraved, *amati*, polished, and blackened decoration. Étain, décor gravé, *amati*, poli et noirci.
Acquisition: 1973.
Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève
- 69 **Haas, Neveux & Cie**
Dinner jacket watch, Geneva (c.1925)
Montre de poche, dite « de smoking »
Gold and enamel case. Movement by Valant Watch Co. Boîtier en or et émail. Mouvement par Valant Watch Co.
Acquisition: 2003.
Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève
- 70 **Edward Koehn son · fils**
Pocket watch, Geneva (c.1930)



Montre de poche, Genève

Platinum case, white gold hands and hour markers set with diamonds. Boîtier en platine, aiguilles et index en or blanc serti de diamants. Acquisition: 2006.

Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

71 Pocket watch with jumping hours

Montre de poche à heures sautantes, Suisse (c.1930) Chromed nickel case, metal dial with three windows: hours, minutes, seconds. Movement with brass and steel bridges, anchor escapement. Boîtier en nickel chromé, cadran en métal avec trois guichets : heures, minutes, secondes. Mouvement avec ponts en laiton et acier, échappement à ancre. Acquisition: 1992.

Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

72 Henri Blanc**Hermetic watch, Geneva (c.1925)**

Montre, dite « hermétique » Gilt silver, enamel on silver. Argent doré, émail sur argent. Acquisition: 1976.

Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

73 Juvenia**Pendant watch, La Chaux-de-Fonds Montre-pendentif (c.1930)**

Champlevé enamel on silver, textile cord. Émail champlevé sur argent, cordon textile. Acquisition: 1997.

Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

74 Omega**Desk clock, Biel (c.1925)**

Pendulette de bureau, Bienne Gilt copper and *cloisonné* enamel case. Boîtier en cuivre doré et émail cloisonné. Acquisition: 1992.

Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art

et d'Histoire, Ville de Genève

75 Jean Dunand × Zodiac**Pocket watch, Paris (c.1930)**

Montre de poche, Paris Lacquered case, metal dial. Boîtier laqué, cadran en métal. Acquisition: 2016.

Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

76 André-Charles Lambert**Necklace centre, Geneva (1924)**

Centre de collier, Genève White and yellow metal, enamel, horn, synthetic rubies. Métal blanc et jaune, émail, corne, rubis synthétiques. Acquisition: 1994.

Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

77 Juvenia**Watch included in a perfume bottle, La Chaux-de-Fonds (c.1930)**

Montre dans un flacon de parfum Case in *champlevé* enamel on silver, vermeil. Boîtier en émail champlevé sur argent, vermeil. Acquisition: 1997.

Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

78 Jean-Henri Demole**Bowl, Geneva (1928)**

Vide-poches, Genève *Cloisonné* enamel on copper, lapidary enamel, gilded copper. Émail cloisonné sur cuivre, émail lapidaire, cuivre doré. Acquisition: 1928.

Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

79 Jean-Henri Demole**Pendant, Geneva (c.1925)**

Pendentif, Genève Gold *cloisonné* enamel on silver, amethyst. Émail cloisonné en or sur argent, améthyste. Acquisition: 1926.



Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

- 80 **Berthe Schmidt-Allard**
Vase, Geneva (1926)
Translucent and black enamel on copper, gold foil. Émail translucide et noir sur cuivre, paillons d'or. Acquisition: 1926. Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève
- 81 **Jean Albert Duvoisin**
Woman's mask, Geneva (c.1930)
Masque de femme, Genève
Neck forming a base, hammered, cut, embossed, chased and engraved pewter. Cou formant base, étain martelé, découpé, repoussé, ciselé, gravé. Acquisition: 1986. Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève
- 82 **Jean Dunand**
Vase, Paris (c.1925)
Lacquered copper inlaid with eggshell. Cuivre laqué incrusté de coquille d'œuf. Acquisition: 1981. Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève
- 83 **Jean Albert Duvoisin**
Bracelet, Geneva (c.1930)
Embossed silver. Argent embossé. Donation: 2023. Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève
- 84 **Cartier**
Extra-flat pocket watch (c.1925)
Montre de poche extra-plate
Rock crystal case, *champlevé* enamel on yellow gold, platinum pendant and clasp, *guilloché* silver dial. Boîtier en cristal de roche, émail *champlevé* sur or jaune, bélière et fermoir en platine, cadran en argent *guilloché*. Acquisition: 2008.

Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

- 85 **Cigarette case, France (1930)**
Étui à cigarettes, France
Gold, silver, lacquer. Or, argent, laque. Acquisition: 1978. Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève
- 86 **Jean Dunand**
Pocket watch (c.1930)
Montre de poche
Equipped with a Zenith movement. Lacquer, eggshell, and mother-of-pearl case, champagne dial. Équipé d'un mouvement Zenith. Boîtier en laque, coquille d'œuf et nacre, cadran champagne. Acquisition: 2016. Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève
- 87 **Berthe Schmidt-Allard**
Bowl, Geneva (c.1920)
Vide-poches
Enamel on copper, gold highlights, royal blue counter-enamel. Émail sur cuivre, rehauts d'or, contre-émail bleu royal. Donation: 1999. Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève
- 88 **Jean Albert Duvoisin**
Necklace, Geneva (c.1925-1930)
Collier, dit « tour de cou », Genève
Forged and engraved silver. Argent forgé et gravé. Donation: 1991. Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève
- 89 **Marcel Feuillat**
Vase, Geneva (c.1924)
Hammered, repoussé and chased silver, inlaid gold. Argent martelé, repoussé et ciselé, incrustations d'or. Acquisition: 1925.





PENDANT WATCH

AME BAZNER

In the nineteenth century, the ongoing enthusiasm for decorative watches led to the birth of an unusual timepiece: the “Geneva ball”. It first emerged in the 1860s; watchmakers such as Marius Lecoultré, Paul Ditisheim, Henri Capt and Louis Jaquet were among the first to produce these distinctive watches, eventually patented in 1889. The tiny mechanism (the size of a large marble) consisted of three main-plates stacked one on top of the other and interlocked around the spring; the distinctive feature of the invention was the winding process, which involved gently rotating the two hemispheres of the case back and forth. Suspended from a chain or mounted on a brooch, it was an immediate success, in particular with the fair sex — and indeed was produced with ladies alone in mind.

Undulating as the body moved, long chains worn as *sautoir* necklaces were a hit in the Roaring Twenties, thus giving a new lease of life to the “Boule de Genève” format. The perfect geometry of the sphere (here, engraved with chevrons) and its glazed enamel surface were very much in step with the fashion of the day, creating the perfect conditions for Art Deco to revisit a myth.

Au XIX^e siècle, l'engouement constant pour les montres de forme préside à la naissance d'un original garde-temps : la « Boule de Genève ». Apparu dans les années 1860, son histoire est liée aux noms de Marius Lecoultre, Paul Ditisheim, Henri Capt ou encore Louis Jaquet, qui furent les premiers à fabriquer ces mouvements spéciaux, finalement brevetés en 1889. Le minuscule mécanisme, de la taille d'une bille, est composé de trois platines superposées qui s'engrènent autour du serrage du ressort : la particularité de l'invention réside dans le remontage, qui s'opère en tournant les deux demi-sphères du boîtier dans un léger va-et-vient. Suspendu à une chaînette ou monté en broche, son succès est immédiat, en particulier auprès de la gent féminine, à laquelle il est par ailleurs exclusivement destiné.

Le goût des années folles pour les longues chaînes portées en sautoir, oscillant au rythme des corps, offre un nouvel élan à la déclinaison formelle de la « Boule de Genève ». La géométrie parfaite de la sphère — ici gravée de chevrons — et la surface glacée de l'émail répondent aux attentes de la mode d'alors : quand l'Art déco revisite un mythe.



Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

90 **Jean Dunand**

Earrings, Paris (c.1925)

Pendants d'oreilles

Silver, red lacquer.

Argent, laque rouge.

Acquisition: 1984.

Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

91 **Henri Jacob**

Vase, Geneva (c.1925)

Hammered, embossed and incised pewter.

Étain martelé, repoussé et incisé.

Acquisition: 1984.

Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

92 **Dress, France**

Robe, France (1925)

Metal clips, chain mail, lamé,

black cotton, black crêpe de Chine.

Clips en métal, cotte de mailles, lamé, coton noir, crêpe de Chine noir.

Acquisition: 1986.

Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

93 **Pendant watch, Genève**

Montre-pendentif, dite

«Boule de Genève» (c.1920)

Champlevé enamel on *guilloché* silver, gold paillons, underglaze.

Émail *champlevé* sur argent

guilloché, paillons d'or, sous glaçure.

Acquisition: 1997.

Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

94 **Plojoux**

Hermetic watch

Montre, dite « hermétique »

ou de portefeuille (c.1920)

Champlevé enamel on *guilloché* silver, gold paillons, underglaze.

Émail *champlevé* sur argent

guilloché, paillons d'or, sous glaçure.

Acquisition: 1997.

Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot

Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

95 **Athanor**

Poudrier, Geneva (c.1930)

Chromed metal, *champlevé*

lacquer, cotton, mirror.

Métal chromé, laque *champlevé*, coton, miroir.

Acquisition: 1993.

Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

96 **Louis Cottier**

World Time pocket watch, Geneva

Montre World Time (1930-1931)

White gold case, pink gold inlay featuring a planisphere (back).

Boîtier en or blanc, incrustation en or rose représentant un planisphère (dos).

Donation: 1992.

Photo Flora Bevilacqua. Bettina Jacot Descombes. Courtesy Musée d'Art et d'Histoire, Ville de Genève

97 **Cartier**

18k perfume bottle, France

Boîte de parfum (c.1926)

The jadeite bottle is set with an enamel lid and a central plaque featuring Hellenic meandering motifs, further accented by cabochon-cut sapphires.

Signed "Cartier" with French assay marks; Report from the Gem and Pearl Laboratory no. 11328.

Documented in the encyclopaedic book of archived Cartier pieces, *Cartier, objets d'exception*, written by Olivier Bachet and Alain Cartier, this perfume bottle is believed to have originated from the private collection of William Kissam Vanderbilt.

Flacon en jadéite orné d'un couvercle en émail et d'une plaque centrale avec des motifs helléniques en méandres, rehaussé de saphirs cabochons. Signé « Cartier » avec des poinçons français. Rapport du Gem and Pearl Laboratory numéro 11328. Documenté dans l'ouvrage encyclopédique des pièces d'archives Cartier, *Cartier, objets d'exception*, écrit par Olivier Bachet et Alain



Cartier, ce flacon de parfum aurait appartenu à la collection privée de William Kissam Vanderbilt.
Courtesy Paul Fisher Inc. [A30]

- 98 **Cartier**
Necklace/Tiara, London (1935)
Collier/diadème, Londres
Necklace of tapering openwork design, comprising graduated palmette motifs, set throughout with diamonds (51.23 carats). Signed "Cartier London" and no. 324. This glittering necklace/tiara embodies all the charm and glamour of Cartier's Art Deco era. Reflecting the industrial age with its geometric elements and sparkling combination of diamonds and platinum, this convertible piece is suitable for various occasions. Popularised during the Victorian Era for their versatility, convertible jewellery allowed its wearer multiple ways to accessorise without the added expense of purchasing additional pieces for exclusive occasions. Collier de design ajouré effilé, composé de motifs de palmettes gradués, entièrement serti de diamants (51,23 carats). Signé « Cartier Londres » numéro 324. Ce collier/diadème étincelant incarne tout le charme et le glamour de l'ère Art déco de Cartier. Représentant l'âge industriel avec ses éléments géométriques et sa combinaison éclatante de diamants et de platine, cette pièce convertible est adaptée à diverses occasions. Popularisé à l'époque victorienne pour leur polyvalence, les bijoux convertibles permettaient à leur propriétaire de les porter de différentes manières sans avoir à acheter des pièces supplémentaires pour des événements spécifiques.
Courtesy Paul Fisher Inc. [A30]

- 99 **Chaumet**
Sautoir (c.1927)
Sautoir centring a flexible geometric panel of rose and old-cut diamonds suspending three pear-shaped

Colombian emeralds (54.11 carats), together held from an open-link back-chain of graduated old Mine-cut diamonds (approx. 41.41 carats). With French assay marks. Platinum and osmium. SSEF report no. 130321. Sautoir centré sur un panneau géométrique flexible serti de diamants taille rose et taille ancienne, suspendant trois émeraudes colombiennes en forme de poire (54,11 carats), le tout relié à une chaîne arrière à maillons ouverts composée de diamants taille ancienne gradués (environ 41,41 carats). Avec poinçons français. Platine et osmium. Rapport SSEF numéro 130321.
Courtesy Paul Fisher Inc. [A30]

- 100 **Bracelet (c.1930)**
Flexible bracelet designed as a continuous floral scene of carved rubies and old-cut diamonds (approx. 11 carats). Platinum. Bracelet flexible conçu comme une scène florale continue, ornée de rubis sculptés et de diamants taille ancienne (environ 11 carats). Platine.
Courtesy Paul Fisher Inc. [A30]

- 101 **Villa van Buuren, Brussels**
Interiors of an Art Deco villa.
Intérieurs d'une villa Art déco.
Courtesy Musée & Jardins van Buuren, Bruxelles

- 102 **Villa van Buuren, Brussels**
Interiors of an Art Deco villa.
Intérieurs d'une villa Art déco.
Courtesy Musée & Jardins van Buuren, Bruxelles

- 103 **Madeleine Vionnet**
Evening dress with train
Robe de soirée à traîne (1934)
Sleeveless dress with an asymmetrical neckline featuring a large imitation bow extending from the right shoulder to the middle of the front. Low-cut V-back with asymmetrical straps. The long train is formed by flounces made from the same material. Fastens at the waist on the left side with nine lacquered

110



113



111



112



114



115



116



118



119



123



black metal hook fasteners and black thread eyes, and seven dark metal press studs on the first flounce of the train. Unlined.

Robe sans manches, avec décolleté asymétrique orné d'un grand nœud factice allant de l'épaule droite au milieu du devant. Dos en V profond avec des bretelles asymétriques. La longue traîne est formée par des volants réalisés dans le même matériau. Fermeture à la taille sur le côté gauche avec neuf crochets en métal laqué noir et des œillets en fil noir, ainsi que sept boutons-pression en métal sombre sur le premier volant de la traîne. Non doublée.
Photo Sylvie Delpech
Courtesy Azzedine Alaïa Foundation

104 Worth

Evening suit (c.1938)

Tailleur de soirée

Silk faille jacket with a gold leaf pattern, featuring black faille sleeves turned back to the elbow. Revers collar. Fastens at the middle front with old gold metal buttons decorated with the same faille. Flared silk faille skirt with a gold leaf pattern. Fastens at the middle of the back on the waistband with a dark metal hook fastener and zip. Unlined. Veste en faille de soie noire ornée d'un motif de feuilles dorées, avec des manches en faille noire retroussées jusqu'au coude. Col à revers. Fermeture au milieu du devant avec des boutons en métal vieil or décorés de la même faille. Jupe évasée en faille de soie noire avec motif de feuilles dorées. Fermeture au milieu du dos sur la ceinture avec un crochet en métal sombre et une fermeture éclair. Non doublée.
Photo Sylvie Delpech
Courtesy Azzedine Alaïa Foundation

105 Jean Patou

Day dress (c.1933)

Robe de jour

Day dress with an asymmetric neckline featuring a pussybow formed by circles cut from the same

fabric and lined with navy blue silk. Elbow-length sleeves gathered on the outside. The hemline is decorated with loops made from the same fabric and lined with navy blue silk. A separate piece of material is fixed to the waistline to form a belt. Fastens at the waist on the left side with five hook fasteners and five lacquered black metal press studs. Unlined.

Robe avec décolleté asymétrique orné d'un lavallière formée de cercles découpés dans le même tissu et doublés de soie bleu marine. Manches longueur coude, froncées sur l'extérieur. Ourlet est décoré de boucles réalisées dans le même tissu et doublées de soie bleu marine. Une pièce de tissu séparée est fixée à la taille pour former une ceinture. Fermeture à la taille sur le côté gauche avec cinq crochets et cinq boutons-pression en métal laqué noir. Non doublée.
Photo Sylvie Delpech
Courtesy Azzedine Alaïa Foundation

106 Nicole Groult

Evening dress (c.1926)

Robe de soirée

Knee-length, sleeveless evening dress with a round neck. Fully embroidered with water green and white glass beads forming friezes with geometric patterns, medallions, and palm trees. Front drop detail fringed with the same type of beads. Unlined. Robe au genou, sans manches, avec col rond. Entièrement brodée de perles de verre vert d'eau et blanches formant des frises avec des motifs géométriques, des médaillons et des palmiers. Détail drapé sur le devant, orné de franges réalisées avec le même type de perles. Non doublée.
Photo Sylvie Delpech
Courtesy Azzedine Alaïa Foundation

107 Madeleine Vionnet

Evening dress (1925)

Robe de soirée

Sleeveless evening dress with a round neck, made of lengthwise

117



126



grain fabric. Covered with silk fringes in the same shade, draped in the middle of the front and back, and falling freely on both sides to the knee. Robe sans manches avec col rond, réalisée dans un tissu à grain longitudinal. Entièrement recouverte de franges en soie de la même teinte, drapées au centre à l'avant et à l'arrière, tombant librement des deux côtés jusqu'aux genoux. Photo Sylvie Delpech
Courtesy Azzedine Alaïa Foundation

108 Max Ingrand

Voix lactée

Ceiling of an Art Deco villa.
Plafond d'une villa Art déco.
Courtesy Fondation Boghossian

109 Villa Empain

Interiors of an Art Deco villa.
Intérieurs d'une villa Art déco.
Courtesy Fondation Boghossian

110 Jump-hour wristwatch (c.1940)

Montre-bracelet à guichets, Suisse
Jump-hour wristwatch with continuous minutes. Metal, leather.
Montre-bracelet à heures sautantes avec minutes continues. Métal, cuir.
Courtesy Musée international d'horlogerie, La-Chaux-de-Fonds

111 Omega

Gold pocket watch (1925)

Montre de poche en or
Gold pocket watch with black and blue *champlevé* enamel.
Inspired by Art Nouveau, already incorporating geometric shapes.
Montre de poche en or avec émail *champlevé* noir et bleu.
Inspirée de l'Art Nouveau. Intègre déjà des formes géométriques.
Courtesy Musée international d'horlogerie, La-Chaux-de-Fonds

112 Lalique

Table clock, France (c.1920)

Horloge de table
Table clock made of moulded glass with Ato electric movement.
Pendule de table en verre moulé avec mouvement électrique Ato.
Courtesy Musée international

d'horlogerie, La-Chaux-de-Fonds

113 Vulcain

White gold wristwatch (c.1930)

Montre-bracelet en or gris, Suisse
White gold wristwatch, engraved and set with brilliant-cut diamonds and sapphires.
Montre-bracelet en or blanc, gravée et sertie de diamants taille brillant et de saphirs.
Courtesy Musée international d'horlogerie, La-Chaux-de-Fonds

114 Vulcain

"Smoking" watch (c.1930)

Montre, dite « de smoking », Suisse
Octagonal white gold case adorned with two rows of faceted blue sapphires.
Boîtier octogonal en or blanc, orné de deux rangées de saphirs bleus facettés.
Courtesy Musée international d'horlogerie, La-Chaux-de-Fonds

115 Desk clock and matching set (c.1930)

Horloge et garniture de bureau
Desk clock and matching set in black and polychrome marble.
Pendule de bureau et ensemble assorti en marbre noir et polychrome.
Courtesy Musée international d'horlogerie, La-Chaux-de-Fonds

116 Clock, France (c.1925)

Horloge, France
Art Deco-style clock made of two types of marble. Dial covered with polychrome *champlevé* and *cloisonné* enamel.
Pendule de style Art déco en deux types de marbre. Cadran recouvert d'émail *champlevé* et *cloisonné* polychrome.
Courtesy Musée international d'horlogerie, La-Chaux-de-Fonds

117 Borel Fils & Cie

Pendant watch, Switzerland

Montre-pendentif, Suisse (c.1930)
Pendant watch with a gilded silver case decorated with enamel motifs.
Montre pendentif avec boîtier en argent doré décoré de motifs en émail.
Courtesy Musée international d'horlogerie, La-Chaux-de-Fonds

118 Elongated ladies' wristwatch

Montre-bracelet pour dame (c.1940)
Small elongated ladies'

124



125





WATCHMAKING IN THE 1930S: INNOVATION AND RESILIENCE

FATHIME MARILIONI

The 1930s marked a turning-point in the Swiss watchmaking industry. Despite the impact of the Wall Street crash and the drastic decline in exports — from 27 million watches to just 8 million in 1932 — the decade was to be one of the most creative in the twentieth century. Technical progress coupled with economic austerity led watch firms to develop timepieces that went on to become icons. The wristwatch continued to gain ground, with significant new pieces such as Jaeger-LeCoultre's *Reverso* (1931), Patek Philippe's *Calatrava* (1932) and the *Oyster Perpetual* by Rolex (1933). Improving watertightness became a key challenge; in 1932, the Omega *Marine* became the world's first officially certified dive watch.

As sport and travel became more commonplace, watchmakers began to develop ever stronger and more sophisticated cases. A number of innovative solutions emerged in response to the rise of sports and open-air activities and the accompanying need to protect dials and movements from everyday impacts. While the *Reverso* allowed the case to be flipped over to protect the crystal, some watchmaking houses explored more sophisticated solutions, including watches with sliding protective covers. Developed by watchmakers and jewellers such as Verger Frères for Vacheron Constantin and Cartier, these ingenious systems featured shutters or louvers that covered the dial when not in use. Drawing on the same principle as blinds, the mechanisms protected the crystal from bumps and scratches — as well as adding a sophisticated aesthetic touch. Available in a range of formats spanning wristwatches, purse watches (notably by Hermès) and pendant watches, these timepieces and their combination of functionality and elegance reflect the influence of the Art Deco style in watchmaking.

Innovation also extended to the materials used and the way dials were manufactured. Stainless steel became increasingly popular due to its strength and the fact that it was more affordable than gold or platinum. At the same time, almost all dials came to be made of metal rather than enamel, opening up the way for new stylistic and functional experimentation: brushed and lacquered finishes, *appliqué* and stamped hour markers, contrasting shades and differently finished sectors. This diversification became a way for watchmakers to produce many different versions of a single model without having to design new movements, making production more flexible and agile and thus better able to cater for a whole variety of customer tastes.

The advent of the self-winding movement was another watershed event during the decade. Rolex patented its *Perpetual* movement in 1931; it was the first to use a rotor that could move unrestrictedly through 360°, improving winding of the barrel spring and making the mechanism more reliable than previous systems, which used a more restricted oscillating weight. Housed in the watertight *Oyster* case, the innovation marked a decisive step towards the contemporary wristwatch. Meanwhile, aviation and motor racing had a profound influence on the development of chronographs, complete with tachymeters and telemeters, that measured speed and distance much more accurately than ever before. Watches designed for pilots (such as Longines' *Lindbergh*, 1931) were real navigational aids and as such, further contributed to the standardisation of watches for professionals.

Despite the adverse economic climate, the 1930s ended up laying the foundations of modern watchmaking. The period saw the emergence of decisive advances in both technology and styling that continue to influence today's timepieces. Iconic models such as the *Reverso* and the *Calatrava* as well as developments such as the rise of the chronograph all bear witness to the creative genius and horological ingenuity of the era — a time when precision and elegance became established as enduring values.

Les années 1930 marquent une période charnière pour l'industrie horlogère suisse. Malgré l'impact du krach de Wall Street et la chute drastique des exportations — de 27 millions de montres en 1929 à seulement 8 millions en 1932 —, cette décennie est l'une des plus créatives du XX^e siècle. Conjuguant contraintes économiques et avancées techniques, les manufactures horlogères développent des montres devenues emblématiques. L'essor de la montre-bracelet s'accélère avec des créations majeures comme la *Reverso* de Jaeger-LeCoultre (1931), la *Calatrava* de Patek Philippe (1932) et l'*Oyster Perpetual* de Rolex (1933). L'amélioration de l'étanchéité devient un enjeu central, notamment avec l'*Omega Marine* (1932), première montre officiellement certifiée pour la plongée.

Dans un contexte où les activités sportives et le voyage prennent une place croissante dans la société, les horlogers développent des boîtiers toujours plus résistants et sophistiqués. Face à l'essor des activités sportives et de plein air, ainsi qu'à la nécessité de protéger les cadrans et les mouvements des chocs du quotidien, plusieurs solutions innovantes émergent. Outre la *Reverso*, qui permet de retourner son boîtier pour protéger le verre, certaines maisons explorent des dispositifs plus élaborés, comme les montres à volets de protection coulissants. Développés par des horlogers et joailliers tels que Verger Frères pour Vacheron Constantin et Cartier, ces systèmes ingénieux consistent en des volets mobiles ou des curseurs recouvrant le cadran lorsqu'il n'est pas utilisé. Inspirés du principe des persiennes, ces mécanismes permettent de préserver le verre des rayures et des chocs tout en ajoutant une touche esthétique sophistiquée. Disponibles sous diverses formes — montres-bracelets, boîtier-montre (type Hermès) ou pendentifs —, ces créations associent fonctionnalité et élégance, reflétant l'influence du style Art déco dans l'horlogerie de l'époque.

L'innovation touche aussi les matériaux et la fabrication des cadrans. L'acier inoxydable gagne en popularité en raison de sa robustesse et de son coût plus accessible que l'or ou le platine. Dans le même temps, les cadrans métalliques remplacent presque entièrement ceux en émail, ouvrant la voie à des expérimentations esthétiques et fonctionnelles inédites : finitions brossées ou laquées, index appliqués ou emboutis, contrastes de teintes et secteurs différenciés. Cette diversification permet aux maisons horlogères de multiplier les déclinaisons d'un même modèle sans avoir à concevoir de nouveaux mouvements, rendant la production plus flexible et réactive face à une clientèle aux goûts variés.

L'un des tournants majeurs de cette décennie est l'avènement du remontage automatique. Le mouvement *Perpetual*, breveté par Rolex en 1931, est le premier à utiliser un rotor pivotant librement sur 360°, optimisant le remontage du ressort de barillet et rendant le mécanisme plus fiable que les précédents systèmes à masse oscillante limitée. Cette innovation, intégrée à la boîte étanche *Oyster*, représente un pas décisif vers la montre-bracelet moderne. Par ailleurs, l'aviation et la course automobile influencent profondément le développement des chronographes, dont les échelles tachymétriques

et télémétriques permettent de mesurer la vitesse et la distance avec une précision accrue. Les modèles conçus pour les pilotes, tels que les montres Longines *Lindbergh* (1931), facilitent la navigation aérienne et contribuent à la standardisation des montres professionnelles.

Malgré une conjoncture économique difficile, les années 1930 posent les bases de l'horlogerie moderne. Entre prouesses techniques et évolutions esthétiques, cette période voit naître des avancées déterminantes qui influencent encore les créations contemporaines. Des modèles emblématiques comme la *Reverso* la *Calatrava* ou l'essor des chronographes témoignent du génie créatif et de l'ingéniosité horlogère de cette époque, où précision et élégance s'imposent comme des valeurs durables.



wristwatch in two-tone gold.
Petite montre-bracelet allongée
pour femme en or bicolore.
Courtesy Musée international
d'horlogerie, La-Chaux-de-Fonds

119 Gold wristwatch (c.1940)

Montre-bracelet en or, Suisse
Gold wristwatch entirely decorated
with stylised floral enamel motifs.
Montre-bracelet en or entièrement
décorée de motifs floraux en émail.
Courtesy Musée international
d'horlogerie, La-Chaux-de-Fonds

120 Cartier

Tank wristwatch, France (1994)
Montre-bracelet *Tank* en or
Tank Louis Cartier quartz wristwatch
with a gold case and sapphire cabochon.
Montre-bracelet *Tank* Louis Cartier
à quartz avec boîtier en or
et cabochon en saphir.
Courtesy Musée international
d'horlogerie, La-Chaux-de-Fonds

121 LeCoultre & Cie

Stainless steel wristwatch (c.1935)
Montre-bracelet en acier inoxydable
Stainless steel wristwatch
with reversible case.
Montre-bracelet en acier
inoxydable avec boîtier réversible.
Courtesy Musée international
d'horlogerie, La-Chaux-de-Fonds

122 Rolex

Automatic wristwatch (c.1940)
Montre-bracelet automatique
Rolex *Oyster Perpetual*.
Courtesy Musée international
d'horlogerie, La-Chaux-de-Fonds

123 Cartier

Desk clock (c.1925)
Pendulette de chevet
Circular dial with Roman numerals,
orange-pink opalescent *guilloché*
enamel, rose-cut diamonds, nephrite
jade, white enamel, silver and gold.
Cadran circulaire avec chiffres
romains, émail guilloché opalescent
orangé-rose, diamants taille rose, jade
néphrite, émail blanc, argent et or.
Courtesy Horovitz & Totah [A20-B21]

124 Cartier

Desk clock (c.1925)

Pendulette de chevet
Mother-of-pearl dial, carved jade
centre, pink quartz case, onyx handle,
black enamel, gold (French mark).
Mechanical movement. Signed "Cartier
France", maker's mark Maurice Couët.
Cadran en nacre, centre en jade
sculpté, boîtier en quartz rose,
poignée en onyx, émail noir, or
(poinçon français). Mouvement
mécanique. Signée « Cartier France »,
poinçon de maître Maurice Couët.
Courtesy Horovitz & Totah [A20-B21]

125 Cartier

Desk clock (c.1925)
Pendulette de chevet
Circular mother-of-pearl dial with
carved jade centre, white and black
enamel, onyx case, cabochon rubies,
rose-cut diamonds. Mechanical
movement. Signed "Cartier".
Cadran circulaire en nacre avec
centre en jade sculpté, émail blanc et
noir, boîtier en onyx, rubis cabochons,
diamants taille rose. Mouvement
mécanique. Signée « Cartier ».
Courtesy Horovitz & Totah [A20-B21]

126 Cartier

Desk clock (c.1920)
Pendulette de chevet
Square dial with Roman numerals, rose-
cut diamond-set monogrammed hands,
white enamel, cabochon coral, onyx
details, nephrite jade case. Mechanical
movement. Signed "Cartier".
Cadran carré avec chiffres romains,
aiguilles monogrammées serties de
diamants taille rose, émail blanc,
corail cabochon, détails en onyx,
boîtier en jade néphrite. Mouvement
mécanique. Signée « Cartier ».
Courtesy Horovitz & Totah [A20-B21]

127 Cartier

Desk clock (c.1920)
Pendulette de chevet
Mother-of-pearl and hard-stone dial,
white enamel, cabochon emeralds,
black enamel, rock crystal, diamonds.
Cadran en nacre et pierres dures, émail
blanc, émeraudes cabochons, émail noir,
cristal de roche, diamants. Mouvement



mécanique. Signée « Cartier ».
Courtesy Horovitz & Totah [A20-B21]

- 128 **Cartier**
Desk clock (c.1920)
Pendulette de chevet
Circular dial inscribed "LOVE FROM LULU", cabochon rubies, rose-cut diamonds. Mechanical movement.
Signed "Cartier France".
Cadran circulaire inscrit « LOVE FROM LULU », rubis cabochons, diamants taille rose. Mouvement mécanique. Signée « Cartier France ».
Courtesy Horovitz & Totah [A20-B21]
- 129 **André Groult**
Woodblock printed wallpaper (c.1910)
Papier peint imprimé à la planche
Courtesy Private collection
- 130 **André Groult**
"Kingfisher" woodblock printed wallpaper (c.1910)
Papier peint « Martin-pêcheur »
Presented at the 1912 Autumn Salon.
Présenté au Salon d'Automne de 1912.
Courtesy Private collection
- 131 **André Groult**
Woodblock printed wallpaper (c.1910)
Papier peint imprimé à la planche
Courtesy Private collection
- 132 **André Groult**
Woodblock printed wallpaper (c.1910)
Papier peint imprimé à la planche
Courtesy Private collection
- 133 **André Groult**
"Liquor" decanters (c.1920)
Carafons « Liqueur »
Manufactured by Daum.
Fabriqués par Daum.
Courtesy Private collection
- 134 **André Groult**
Drop-leaf table (c.1930)
Table à piètement abattant
Drop-leaf table with a removable top featuring straw marquetry.
Table à abattants avec plateau amovible en marqueterie de paille.
Courtesy Private collection
- 135 **Nicole and André Groult, Hop**
Nicole et André Groult, Hop (1945)
Straw marquetry board.

Panneau en marqueterie de paille.
Courtesy Private collection

- 136 **Janesich**
Lapel watch (c.1925)
Montre-pendentif
Platinum, diamond and onyx lapel pendant watch. Mechanical movement
Montre pendentif de revers en platine, diamants et onyx.
Mouvement mécanique.
Courtesy Morelle Davidson [B24]
- 137 **Lacloche Frères**
Watch Chatelaine (c.1925)
Montre-pendentif
Watch Chatelaine with enamel, onyx, diamonds, pearl and braided silk cord.
Montre châtelaine avec émail, onyx, diamants, perle et cordon en soie tressée.
Courtesy Morelle Davidson [B24]
- 138 **Mauboussin**
Bracelet (c.1920)
Art Deco bracelet set with carved jade, rock crystal, lapis lazuli and diamonds.
Bracelet Art déco serti de jade sculpté, cristal de roche, lapis-lazuli et diamants.
Courtesy Morelle Davidson [B24]
- 139 **Cartier**
Clock (c.1930)
Horloge
Large jade panel clock, carved with figures among a landscape of trees and foliage, with central gilt openwork hands on a black and red lacquer and metal plinth. Mechanical movement.
Grande pendule à panneau de jade, sculptée avec des figures dans un paysage d'arbres et de feuillage, avec des aiguilles ajourées dorées au centre, sur un socle en laque noire et rouge et métal. Mouvement mécanique.
Courtesy Morelle Davidson [B24]
- 140 **Van Cleef & Arpels**
Bracelet (1928)
Old and rose-cut diamonds, platinum (French marks), signed "Van Cleef & Arpels, France", numbered.
Diamants taille ancienne et taille rose, platine (poinçons français), signé « Van Cleef & Arpels, France », numéroté.
Courtesy Private collection.





DECO NEW GEN

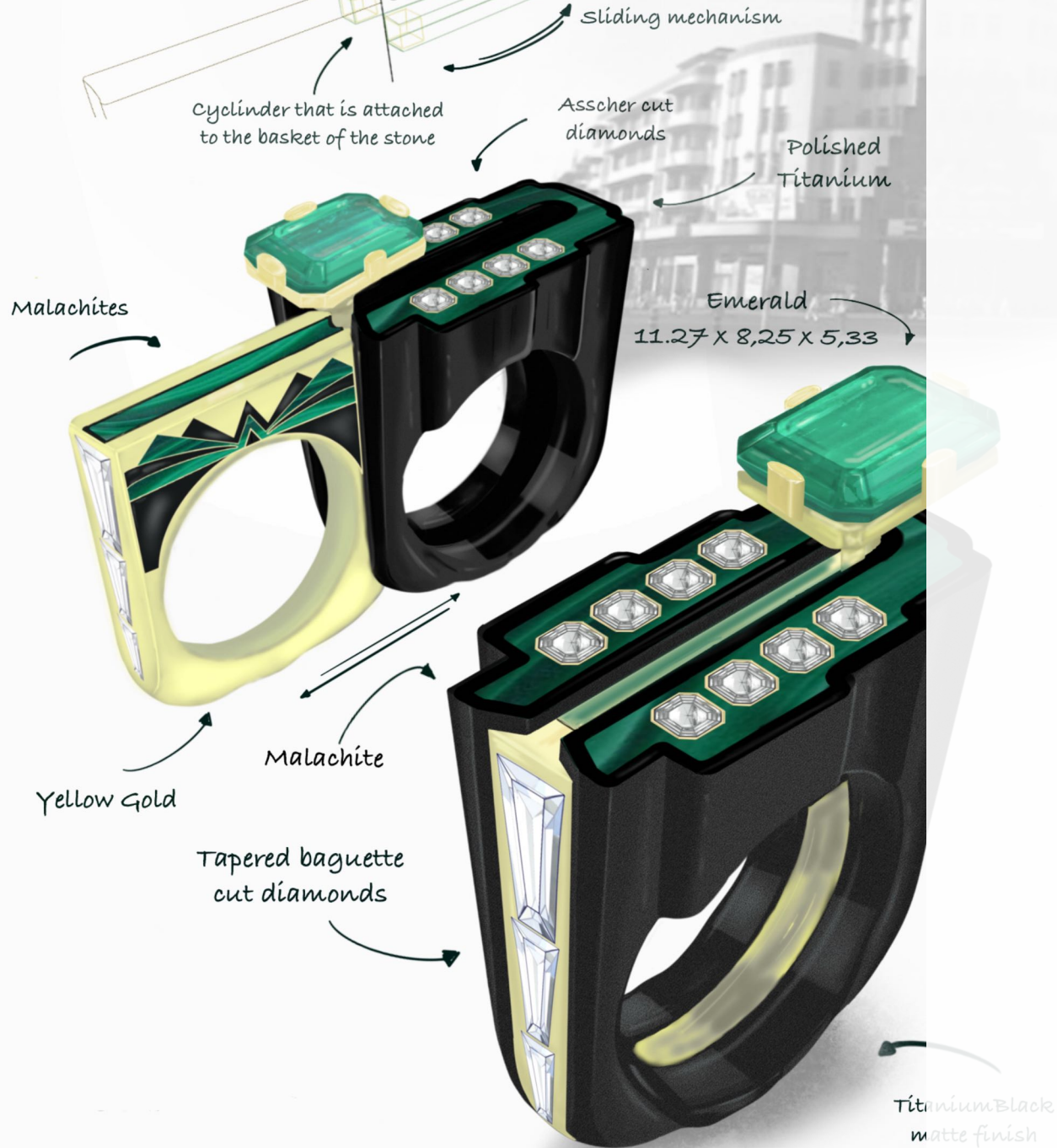
On the occasion of the centenary of the Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes (Paris, 1925), IED Roma students present a one of a kind piece of high jewellery, each highlighting a particular gem.

Rereading Art Deco with new eyes, an eclectic and extraordinary expression of the transitional moment of which it was the protagonist, the students have reworked a design capable of embodying the hopes and fears of today's society, questioning themselves on how to combine their cultural background and vintage inspirations, aesthetics and functionality, luxury and sustainability, traditional techniques and new technologies and materials.

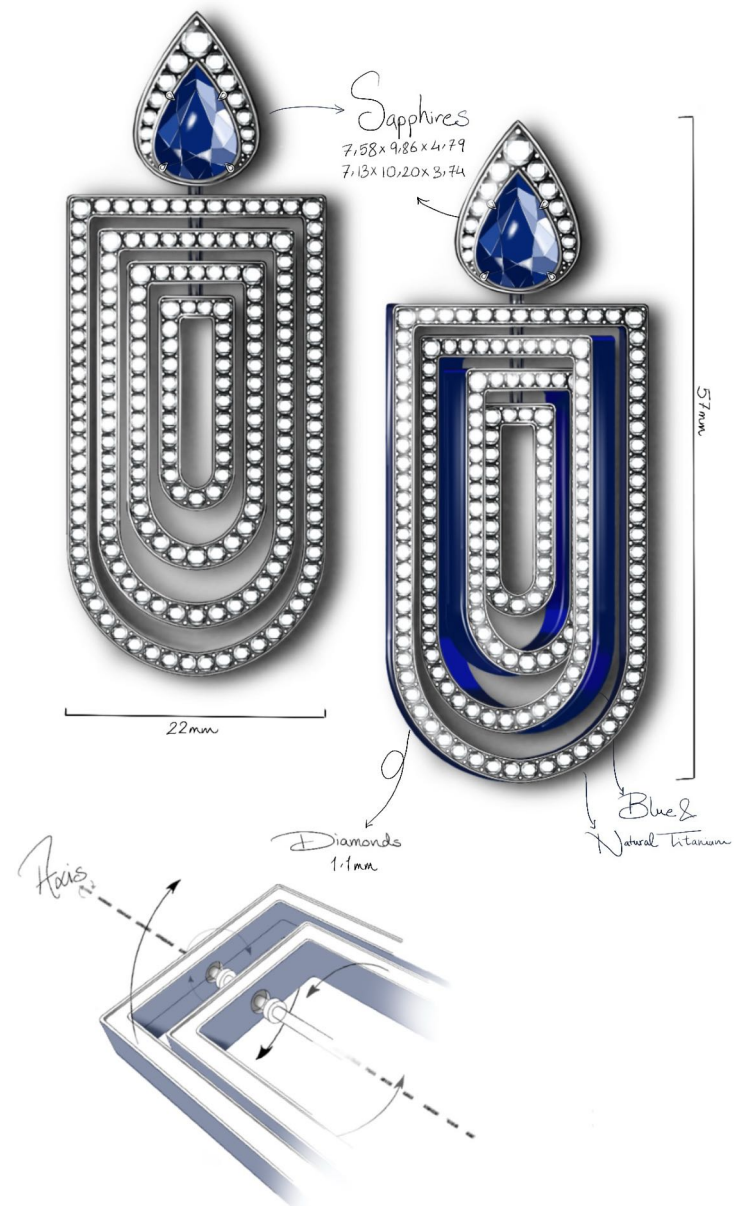
Each, through their own creative and expressive flair, offers a contemporary vision of a style that has influenced the high Jewellery of the last century, creating a connection between past and future: **DECO NEW GEN**.

Istituto Europeo di Design was founded in Milan in 1966 from the extraordinary vision of Francesco Morelli and is today the only School of Higher Education in the creative field to have maintained an entirely Italian matrix over time. The Rome campus includes more than 60 courses including Three-year, Master's and Continuing Education courses and launches innovative projects every year in the disciplines of Design, Fashion, Visual Arts and Communication. Directed since 2019 by Laura Negrini, IED Rome can count on a network of 500 professional teachers and 1,500 students.

147



145

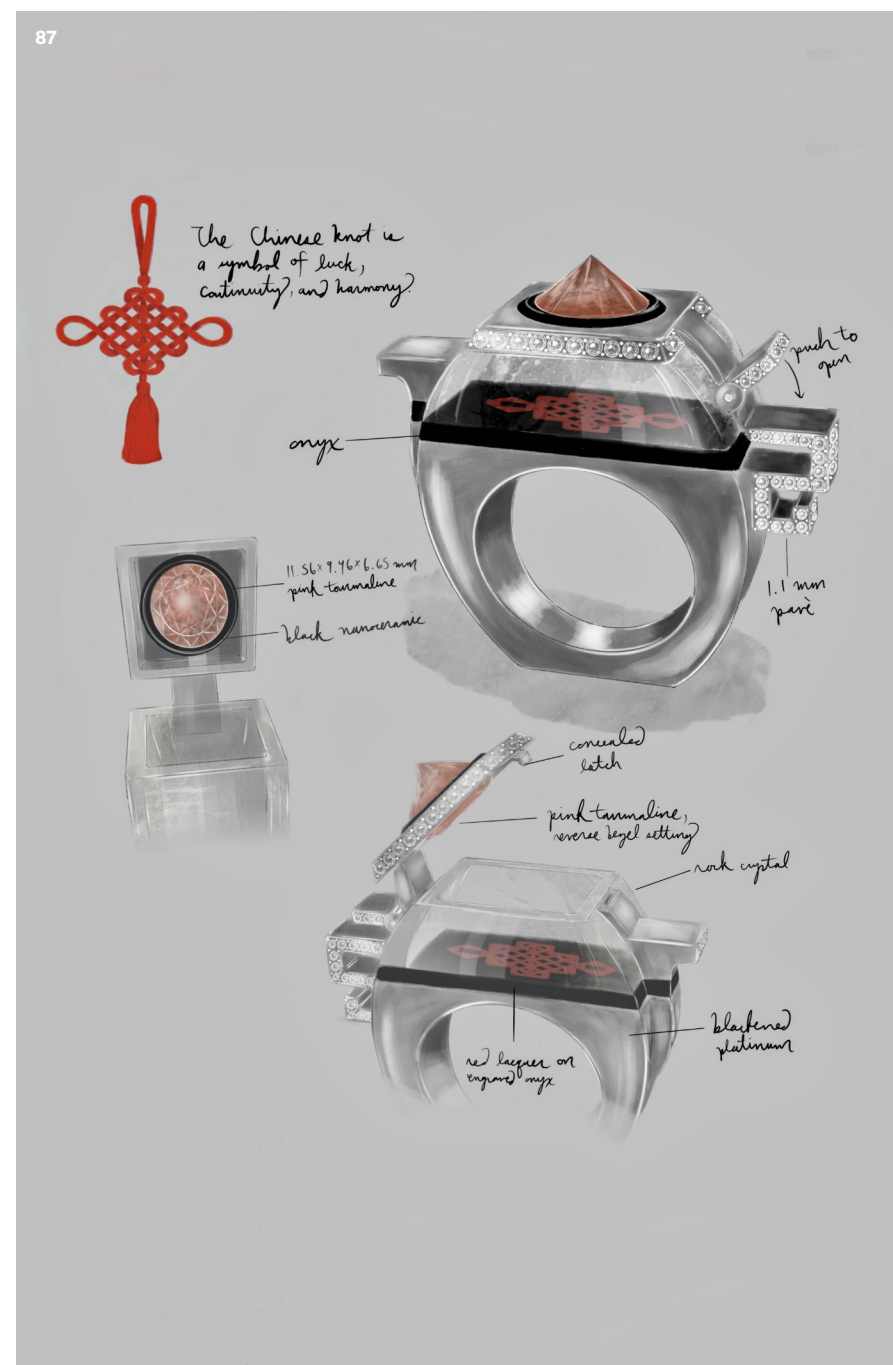


À l'occasion du centenaire de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes (Paris, 1925), les étudiants de l'IED Rome dévoilent plusieurs pièces uniques de haute joaillerie, chacune mettant en valeur une gemme particulière.

Revisitant l'Art déco avec un regard neuf, les étudiants s'inspirent de ce mouvement éclectique et extraordinaire, témoin d'une époque de transition dont il fut le protagoniste. Leur création reflète les espoirs et les inquiétudes de la société actuelle, tout en explorant comment marier héritage culturel et inspirations *vintage*, esthétique et fonctionnalité, luxe et durabilité, techniques traditionnelles et nouvelles technologies ou matériaux.

Chacun, à travers sa sensibilité créative et son style personnel, propose une vision contemporaine d'un courant qui a marqué la haute joaillerie du siècle dernier, établissant un pont entre passé et futur : **DECO NEW GEN**.

Fondé à Milan en 1966 grâce à la vision audacieuse de Francesco Morelli, l'Istituto Europeo di Design (IED) est aujourd'hui la seule école d'enseignement supérieur dans le domaine créatif à avoir conservé une identité entièrement italienne. Le campus de Rome propose plus de 60 formations, allant des cursus de trois ans aux masters, en passant par des programmes de formation continue. Chaque année, il lance des projets novateurs dans les disciplines du design, de la mode, des arts visuels et de la communication. Dirigé depuis 2019 par Laura Negrini, l'IED Rome s'appuie sur un réseau de 500 enseignants professionnels et 1.500 étudiants.



Steven Neckman Inc. [E40]

- 141 **Advertisement archive material**
Archives publicitaires
Courtesy Christophe Dubois.
Friends of Gem Books [M02]

- 142 **Paul Follot**
Clock
Pendulette
Large Art Deco marble and bronze clock. Wonderful gold patina.
Grande pendule Art déco en marbre et bronze. Superbe patine dorée.
Courtesy Jean Boghossian

- 143 **Marco Giordano Lanza**
Outburst (2025)
Courtesy Marco Giordano Lanza. IED

- 144 **Jenn Shao**
Cha (2025)
Courtesy Jenn Shao, IED Roma

- 145 **Diva Rathore**
Midnight Ghoomar (2025)
Courtesy Diva Rathore, IED Roma

- 146 **Sanjana Vadavalli**
Kama Brooch (2025)
Courtesy Sanjana Vadavalli, IED Roma

- 147 **Manas Shah**
Dreams in Deco (2025)
Courtesy Manas Shah, IED Roma

- 148 **Sofia Douglas**
Crimson Ray (2025)
Courtesy Sofia Douglas, IED Roma

- 149 **Ana Carolina Torres**
Backstage (2025)
Courtesy Ana Carolina Torres, IED Roma

- 150 **Paul-Émile Brandt**
Cigarette case (1930)
Étui à cigarette
Enamelled silver nickel, eggshell lacquer. With maker's mark no. 8.
Argent nickel émaillé, laque à base de coquille d'œuf. Avec poinçon de fabricant numéro 8.
Courtesy Jean Boghossian

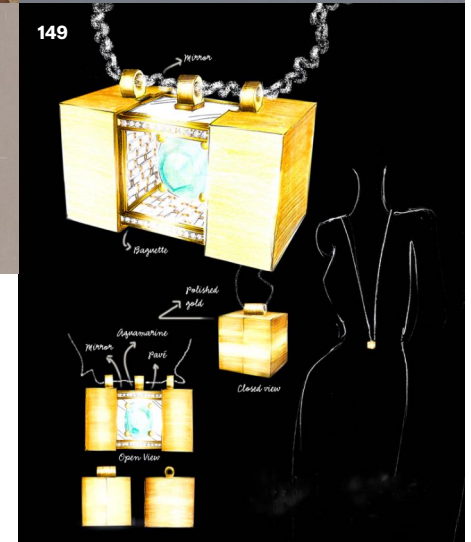
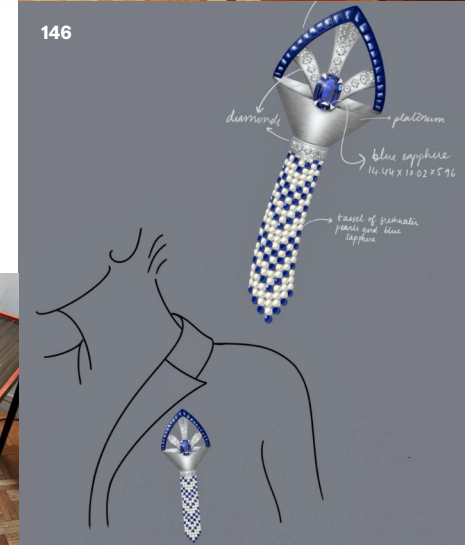
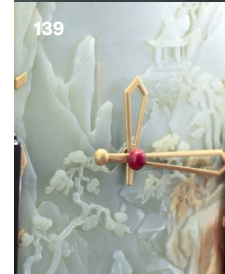
- 151 **Paul-Émile Brandt**
Cigarette case (1930)
Étui à cigarette
Metal, black and red lacquer with geometric eggshell decoration.

Métal, laque noire et rouge avec décoration géométrique en coquille d'œuf.
Courtesy Jean Boghossian

- 152 **Alfred Dunhill**
Lighter (1925)
Briquet
Black enamel cigarette case of rounded rectangular form, the front with pale green and blue enamel triangular and rectangular geometric decoration, with a gilt interior; the lighter with similar matching decoration. French marks. Signed "Alfred Dunhill Paris".
Étui à cigarettes en émail noir de forme rectangulaire arrondie, décoré sur le devant de motifs géométriques triangulaires et rectangulaires en émail vert pâle et bleu, avec un intérieur doré; le briquet assorti présente une décoration similaire. Poinçons français. Signé « Alfred Dunhill Paris ».
Courtesy Jean Boghossian

- 153 **Alfred Dunhill**
Cigarette case (1925)
Étui à cigarette
Black enamel cigarette case of rounded rectangular form, the front with pale green and blue enamel triangular and rectangular geometric decoration, with a gilt interior; the lighter with similar matching decoration. French marks. Both signed "Alfred Dunhill Paris".
Étui à cigarettes en émail noir de forme rectangulaire arrondie, décoré sur le devant de motifs géométriques triangulaires et rectangulaires en émail vert pâle et bleu, avec un intérieur doré; le briquet assorti présente une décoration similaire. Poinçons français. Signé « Alfred Dunhill Paris ».
Courtesy Jean Boghossian

- 154 **Cigarette case**
Étui à cigarette
Eggshell and black lacquer. Opens to reveal a gilt interior and a hinged cigarette-retaining elastic. Coquille d'œuf et laque noire. S'ouvre pour révéler un intérieur





“OBJETS DE VERTU”: MEANINGLESS VANITY?

ROGER BERTOZZI

Objets de vertu are by nature precious and frivolous, and the origins of the term itself are lost to us, adding a further layer of entertaining mystery. The upshot is that they invite us to be amazed by luxury and sophisticated workmanship — and forfeit any claims to certain knowledge or a quest for meaning as we do so. These portable, personal little treasures have no philosophy other than the sensuous enjoyment of pleasures and trinkets: taking one's tobacco from a diamond-encrusted case; easing one's digestion with a tablet plucked from an enamel gilded silver box; recovering from a faint by sniffing smelling salts stored in a rock crystal vial; keeping a lookout for juicy gossip at the theatre or the opera through elegant opera glasses encrusted with mother-of-pearl; admiring oneself in the mirror of an exquisite Art Deco Japanese lacquer powder compact; lighting a cigarette with a lighter made of gold.

It is as if the wealthy lovers of *objets de vertu* all belonged to some sort of Oscar Wilde fan club for whom rare, wonderfully crafted accessories were an essential need; a club in which style trumped metaphysics. Seen thus, *objets de vertu* are a sort of reverse *memento mori*; an invitation to think of nothing beyond the pleasures of the moment as though they could somehow offset the weight of eternity. *Objets de vertu* are the embodiment in the world of goldsmiths, jewel-smiths and artisans of the figure of the dandy in society itself, in search of a meticulously cultivated air of singularity, rarity, sophistication and triviality.

Like as many necessary *nécessaires*, these precious items are wholly devoted to contingent and ephemeral matters: placing a beauty spot on a powdered cheek; fanning oneself seductively; securing a hat with an outrageous hat pin; feigning to glance at the time simply to project a superior air of ennui; carrying a sewing case as if one could not simply change jackets by rummaging in one's wardrobe trunk; putting a bit of colour back on one's face after a hard night's partying. *Objets de vertu* pour scorn on virtue itself much as Pascal mocked Montaigne. The aesthete's answer to the vain and illusory questions of the philosopher is their own inner certainty; at the end of the day, not only do all things pass, they also pass over our heads; being unable to understand life, the best we can do is live it up. Vanity of vanities, no doubt, even if it turns out that vanities are not much help at the end of the day either. *Objets de vertu* at least have the virtue of consistency: since all is vanity, the argument goes, why not enjoy these sumptuous vanities to the utmost? If life is meaningless, it might as well be fun meaninglessness. *Objets de vertu* are vanities without a purpose that subvert vanity itself; their whole *raison d'être* is to embellish the moment, heighten the pleasure and delight the senses. Might that not actually be the best philosophy?



Les objets de vertu brillent par leur préciosité et par leur non-sens, qui ajoute au mystère divertissant d'une appellation dont nul ne connaît l'origine, et nous voici donc invités à nous étourdir de luxe et de virtuosité précieuse en abandonnant toute prétention à une connaissance certaine et à la recherche de sens. Ces petits trésors personnels et portatifs n'ont pas d'autre philosophie qu'une jouissance luxueuse des plaisirs et des riens : puiser son tabac à une boîte ornée de diamants, alléger sa digestion d'une pastille qu'on va chercher dans une bonbonnière en vermeil émaillé, revenir d'une pâmoison en respirant des sels dans une fiole de cristal de roche, glaner ses commérages de théâtre ou d'opéra en maniant de gracieuses jumelles incrustées de nacre rose, s'apprécier dans le miroir d'un fin poudrier Art déco en laque du Japon, ou allumer une cigarette avec un briquet sculpté dans l'or.

Les adeptes fortunés des objets de vertu semblent tous appartenir à une confrérie wildienne où l'accessoire rare et merveilleusement ouvragé constitue un besoin vital ; un club où c'est l'esthétique qui tient lieu de métaphysique. Ainsi, les objets de vertu fonctionnent comme des « memento mori » inversés : ne songeons à rien d'autre qu'aux bonheurs d'instant, c'est toujours ça de pris à l'éternité ! Les objets de vertu sont l'exact reflet, dans le royaume des orfèvres, des joailliers et des métiers d'art, de ce que représente le dandy dans la société ; la recherche de la singularité, de la rareté, de la virtuosité, de la légèreté, mais dans une maîtrise parfaite.

Ces « nécessaires » précieux sont exclusivement voués à la contingence et à la circonstance : poser une mouche sur une joue fardée, s'éventer avec une éloquence aguicheuse, fixer un chapeau avec une épingle extravagante, feindre de regarder l'heure pour cultiver un ennui supérieur, avoir une boîte à couture alors qu'il suffit de changer de gilet en faisant ouvrir sa malle porte-vêtements, rosir le teint après une nuit éreintante. Les objets de vertu se moquent de la vertu comme Pascal se moquait de Montaigne.

L'esthète oppose sa certitude intérieure aux questionnements vains ou illusoire du philosophe ; car enfin, tout passe et nous dépasse, nous n'avons d'assuré que l'art de vivre et non le vivre : vanité des vanités, certes, mais cela aussi sonne faux, car les Vanités ne nous sont d'aucun secours. Les objets de vertu ont la vertu de la cohérence ; puisque tout est vanité allons jusqu'au bout de ce rien par des riens somptueux, et si tout revient au néant, que ce soit un néant agrémenté ! Les objets de vertu sont des Vanités sans objet, des vanités qui se moquent de la vanité ; tout leur être est d'embellir l'instant, d'amplifier le plaisir, de réjouir les sens, et c'est peut-être la meilleure philosophie.





doré et un élastique articulé pour retenir les cigarettes.
Courtesy Jean Boghossian

155 Cigarette case (1930)

Étui à cigarette

Rectangular metal cigarette case with black and red lacquer and eggshell decoration. French work.

Monogrammed no. 9.

Étui à cigarettes rectangulaire en métal, décoré de laque noire et rouge et d'incrustations en coquille d'œuf.

Travail français. Monogrammé numéro 9.

Courtesy Jean Boghossian

156 Cigarette case (1936)

Étui à cigarette

Silver and green *guilloché* enamel cigarette case, decorated with a genuine opal. London hallmarks.

Étui à cigarettes en argent et émail guilloché vert, décoré d'une opale véritable. Poinçons de Londres.

Courtesy Jean Boghossian

157 Powder case

Poudrier

Courtesy Jean Boghossian

158 Cohen & Charles

Cigarette case (1939)

Étui à cigarette

Silver and enamel cigarette case, the engine-turned front with a hinged clip, hard-stone thumb-piece and blue enamelled linear detail. The reverse applied with the initials "GC"

Étui à cigarettes en argent et émail, avec un devant guilloché, un clip articulé, un poussoir en pierre dure et un détail linéaire émaillé bleu.

Le revers est orné des initiales « GC ».

Courtesy Jean Boghossian

159 Vanity case (1925)

Nécessaire

Rectangular mottled yellow enamel hinged case with central carved jade floral and rose-cut diamond detail within blue enamel oriental motif, to the green and blue enamelled pine tree border and onyx push-piece, opening to reveal two compartments, one with a mirror,

and an engraved cigarette clasp.

Boîtier rectangulaire à charnière en émail jaune marbré, orné d'un motif floral central en jade sculpté et de détails en diamants taille rose, encadré par des motifs orientaux en émail bleu, avec une bordure représentant des pins en émail vert et bleu, et un poussoir en onyx. S'ouvre pour révéler deux compartiments, dont un avec miroir, et un fermoir gravé pour cigarettes.

Courtesy Jean Boghossian

160 Vanity case

Nécessaire

Enamel, diamond and yellow gold vanity case, with mirror and lipstick. The pattern covers the entire lid like a flowery meadow.

Boîte de maquillage en émail, diamants et or jaune, avec miroir et rouge à lèvres. Le motif recouvre entièrement le couvercle, évoquant un champ fleuri.

Courtesy Jean Boghossian

161 Vanity case

Nécessaire

Courtesy Jean Boghossian

162 Cigarette case (1930)

Étui à cigarette

Rectangular filigree case with volute decor, additionally decorated with flower motifs enamelled in white, blue and green. Gold-plated on the inside.

Étui rectangulaire en filigrane avec décor de volutes, également orné de motifs floraux émaillés en blanc, bleu et vert. Plaqué or à l'intérieur.

Courtesy Jean Boghossian

163 Velvet evening purse

Sac de soirée en velours

Courtesy Jean Boghossian

164 Evening purse

Sac de soirée

Courtesy Jean Boghossian

165 Evening purse

Sac de soirée

Courtesy Jean Boghossian

166 René Boivin

Brooch (1934)

150



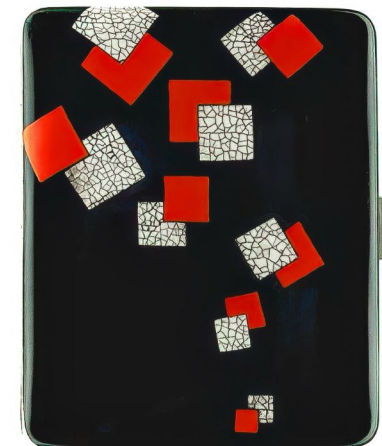
151



154



155





CONTEMPORARY ART DECO

To commemorate 100 years of the Art Deco movement, Katerina Perez has curated a selection of contemporary jewels inspired by its enduring aesthetic. Through bold geometry, refined elegance, and a spirit of innovation, these pieces reflect the timeless influence of Art Deco. The display highlights how the movement has not only stood the test of time but continues to thrive — transcending eras and geographies, inspiring jewellery designers today, just as it did a century ago.



Afin de commémorer les 100 ans du mouvement Art déco, Katerina Perez rassemble une sélection de bijoux contemporains inspirés de cette esthétique immuable. Par leur géométrie audacieuse, leur élégance raffinée ou leur esprit d'innovation, ces pièces reflètent l'influence intemporelle de l'Art déco. L'exposition illustre non seulement la résistance de ce mouvement à l'épreuve du temps, mais également qu'il est encore source d'imaginaire, transcendant les époques et les géographies, inspirant les créateurs de bijoux d'aujourd'hui, tout comme il l'a fait il y a un siècle.



Broche

Composed of a circular rock crystal element topped with a 18 carats gold bar, set with a rectangular citrine mounted in a claw-set bezel. Piece listed in the René Boivin reference book. Composée d'un élément circulaire en cristal de roche surmonté d'une barre en or 18 carats, sertie d'une citrine rectangulaire montée dans un chaton griffé. Pièce répertoriée dans le livre de référence René Boivin. Courtesy Valérie Danenberg [VD05]

167 Ezio Toffolutti

Helena's dress for *A Midsummer night's dream* (2015)

Robe d'Helena pour

Le Songe d'une nuit d'été

Courtesy Grand Théâtre de Genève [F44]

168 Ezio Toffolutti

Hermia's dress for *A Midsummer night's dream* (2015)

Robe d'Hermia pour

Le Songe d'une nuit d'été

Courtesy Grand Théâtre de Genève [F44]

169 Cally Lily

Earring jackets (2025)

Pendants d'oreilles

Earring jackets with heat and no-heat-treated step-cut tanzanites, floating over triangular-cut grey mother-of-pearl and framed with diamonds.

Pendants d'oreilles avec tanzanites taille émeraude, chauffées et non chauffées, flottant au-dessus de nacre grise taillée en triangle et encadrées de diamants.

Courtesy Cally Lily. Katerina Perez.

170 Dorion Soares

Amazonia bracelet (2025)

Bracelet Amazonia

Bracelet set with 46 carats of Ethiopian opal, tanzanites, rubellites, emeralds, Paraiba tourmalines and diamonds. Inspired by the colours and symbolic form of the Brazilian cocar headdress. Crafted in 18 carats gold.

Bracelet serti de 46 carats d'opales éthiopiennes, tanzanites, rubellites, émeraudes, tourmalines Paraiba et diamants. S'inspire des couleurs

et de la forme symbolique de la coiffe brésilienne cocar. Réalisé en or 18 carats.

Courtesy Dorion Soares. Katerina Perez

171 Chhaya Jain

Necklace (2025)

Collier

Lariat necklace featuring emeralds, opals, black onyx and a dramatic 110.85-carat emerald tassel.

Collier Lariat inspiré mettant en valeur émeraudes, opales, onyx noir et une spectaculaire pampille d'émeraude de 110,85 carats.

Courtesy Chhaya Jain. Katerina Perez

172 Faith Jewels

Ring (2025)

Bague

Ring paring a flawless oval diamond with hand-cut onyx and diamonds in a striking octagonal silhouette, crafted in 18 carats white gold.

Bague associant diamant ovale, onyx taillé à la main et diamants, dans une silhouette octogonale. Réalisée en or blanc 18 carats.

Courtesy Faith Jewels. Katerina Perez

173 Korbička Sperky

Émeraude de Minuit earrings (2025)

Boucles Émeraude de Minuit

Earrings featuring 12 carats of vivid emeralds and 4 carats of diamonds, crafted in white gold.

Boucles d'oreilles serties de 12 carats d'émeraudes et de 4 carats de diamants. Réalisées en or blanc.

Courtesy Korbička Sperky. Katerina Perez

174 Liza Borzaya

Courtesy Liza Borzaya. Katerina Perez

175 Mirari Jewels

Elegantia dangles (2025)

Boucles d'oreilles Elegantia

White gold dangles featuring diamonds cascading in a silhouette inspired by the Empire State Building. Boucles d'oreilles pendantes en or blanc ornées de diamants en cascade dans une silhouette inspirée par l'Empire State Building.

Courtesy Mirari Jewels. Katerina Perez

176 Nafees Jaipur

152



153



158



156



160



161



157



162



163



164



Set (2025)

Ensemble

Set featuring a pendant necklace with a 17.18-carat carved Zambian emerald and matching 24.24-carat emerald stud earrings, both set in 18 carats white gold with polished onyx and diamonds.

Ensemble comprenant un collier pendentif avec une émeraude sculptée de 17,18 carats provenant de Zambie et des boucles d'oreilles assorties avec des émeraudes de 24,24 carats, le tout monté en or blanc 18 carats avec de l'onyx poli et des diamants.

Courtesy Nafees Jaipur. Katerina Perez

177 Nicole Winkler

Transformable brooch (2025)

Broche transformable

Transformable brooch-pendant featuring a vivid green tourmaline, pavé-set diamond arcs, green sapphire baguettes and kite-shaped tourmalines. Broche-pendentif transformable mettant en valeur une tourmaline vert vif, des arcs sertis de diamants pavés, des baguettes de saphirs verts et des tourmalines en forme de losange.

Courtesy Nicole Winkler. Katerina Perez

178 State Property

Raisina Snowdrop brooch (2025)

Broche Raisina Snowdrop

Part of the special edition *Gardens collection*. Inspired by the blueprints of the Amrit Udyan gardens in India. Featuring emeralds, diamonds, Akoya pearls, and mother of pearl. Crafted in 18 carats gold.

Broche issue de la collection spéciale *Gardens collection*, s'inspire des plans des jardins Amrit Udyan en Inde.

Met en valeur émeraudes, diamants, perles Akoya et nacre? Réalisée en or 18 carats.

Courtesy State Property. Katerina Perez

179 Al Zain

Arab Deco necklace

Collier Arab déco (2025)

Necklace with a detachable 19.27 carats Mozambique Paraiba Tourmaline, paired with baroque natural pearl strands and diamonds.

Crafted in 18 carats white gold.

Collier avec une tourmaline Paraiba du Mozambique de 19,27 carats détachable, associée à des rangs de perles baroques naturelles et des diamants. Réalisé en or blanc 18 carats.

Courtesy Al Zain. Katerina Perez

180 Matthew Ely

Transformable brooch (2025)

Broche transformable

Transformable 18 carats white gold brooch-pendant featuring a 24.34-carat bi-colour tourmaline surrounded by colour fade sapphires and diamonds.

Broche-pendentif transformable en or blanc 18 carats. Met en valeur une tourmaline bicolore de 24,34 carats, entourée de saphirs en dégradé de couleurs et de diamants.

Courtesy Matthew Ely. Katerina Perez

181 Boucheron

Promotional booklet (c.1930)

Plaquette publicitaire

Folded booklet with three panels (14.5 × 11 cm), printed on parchment-like paper. The cover features the name and logo of the house (an emerald-cut gemstone reflecting the Vendôme Column), printed in dark green. Includes 3 loose leaves with colour illustrations created using the *pochoir* technique, on green-grey cardboard paper of the same format.

Plaquette pliée en trois volets (14,5 × 11 cm), imprimée sur papier parcheminé. La couverture est ornée du nom et du logo de la maison (une pierre précieuse taille émeraude reflétant la colonne Vendôme). Imprimé en vert sombre.

Inclus 3 feuillets volants avec des illustrations en couleur réalisées au pochoir, sur papier cartonné vert-gris de même format.

Friends of Gem Books [M02]

182 Dusausoy

Promotional booklet (c.1925-1930)

Plaquette publicitaire

Three-panel folding booklet. Exterior is embossed with a wave motif in

165



170



171



173



175



178



179



169



172



177



yellow-brown and white, adorned with black pearl necklaces. Inside, the text is printed in blue on the second panel, framed on either side by a colour lithographed engraving mounted on the page.

Plaquette pliée en trois volets. La face extérieure est gaufrée avec un motif de vagues en jaune-brun et blanc, agrémentée de colliers de perles en noir. À l'intérieur, le texte est imprimé en bleu sur le deuxième volet, encadré de chaque côté par une gravure lithographiée en couleur contrecollée.

Friends of Gem Books [M02]

183 **Paillette A.**

Brochure (c.1920-1925)

Printer-bound brochure with a twisted green silk cord. Cover is illustrated in shades of violet, blue-green and turquoise. Printed on light beige cardboard paper. Brochure reliée avec cordon torsadé en soie verte. La couverture est illustrée dans des tons violet, bleu-vert et turquoise. Imprimé sur un papier cartonné beige clair.

Friends of Gem Books [M02]

184 **Ernest Altenloh, Robert Altenloh, Hippolyte Fierens-Gevaert**
Brochure (1925)

Printer-bound brochure with a cover illustrated in red, blue-grey and black. Printed on light beige embossed cardboard paper. Brochure reliée avec couverture illustrée en rouge, bleu-gris et noir. Imprimée sur un papier cartonné gaufré beige clair

Friends of Gem Books [M02]

185 **Léon Devos**

Brochure (1924)

Printer-designed cover in grey cardboard paper, adorned on the front with the inscription "Léon Devos Brussels" within a frame featuring cold-stamped floral motifs, printed in blue and brown. Couverture réalisée par l'imprimeur, en papier cartonné gris, ornée sur le premier plat des inscriptions « Léon

Devos Bruxelles » dans un encadrement avec des motifs floraux en relief à froid. Imprimé en bleu et marron.

Friends of Gem Books [M02]

186 **Fantasio magazine (1924)**

Reads "Madame X... undressed by her Couturier... dressed by her Jeweller".

Indique « Madame X... se fait déshabiller par son Couturier... et habiller par son Bijoutier ».

Friends of Gem Books [M02]

187 **Philippe Wolfers, Marcel Wolfers, A. Bourdon**
Brochure (1925)

Thick blue cardboard cover, with the title in white and an animated scene in relief within a pale yellow-brown medallion on the front.

Oblong volume (landscape format: 12.8 × 15 cm). 6 pages with 5 folding photographic plates enhanced with colour.

Couverture en papier cartonné épais bleu avec sur le premier plat le titre en blanc et une scène animée en relief dans un médaillon jaune pâle-brunâtre. Volume oblong (format à l'italienne : 12,8 × 15 cm).

Comprend : 6 pages, 5 planches photographiques dépliantes rehaussées en couleur.

Friends of Gem Books [M02]

188 **Set of Business Cards (1925)**

Ensemble de cartes de visite
Business Cards displayed at the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts.

Cartes de visite présentées lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Modernes.

Friends of Gem Books [M02]

189 **Set of photographs (1925)**

Ensemble de photographies
Photographs of the Diamond Dealers' Pavilion International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts. Photographies du Pavillon des Diamantaires de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Modernes.

Friends of Gem Books [M02]



- 190 **A. Vallée**
Illustration
 Reads "How beautiful is my Padischah".
 Indique « Comme il est beau mon Padischah ».
 Friends of Gem Books [M02]
- 191 **George Bardier**
Illustration
 Reads "Strange jewels".
 Indique « Joyaux Étranges ».
 Friends of Gem Books [M02]
- 192 **Van Cleef & Arpels**
Cardboard folder (c.1925-1930)
 Couverture-chemise cartonnée
 Printed by Draeger Imprimeur in Paris. Adorned with a colour illustration signed "Jean Dujas 1925".
 Imprimé par Draeger Imprimeur.
 Orné d'une illustration en couleur signée « Jean Dujas 1925 ».
 Friends of Gem Books [M02]
- 193 **Mauboussin**
Promotional booklet (c.1925)
 Plaquette publicitaire
 Printer-bound brochure with a folded cover illustrated in gold and black.
 Printed on cardboard paper.
 Brochure avec couverture rempliée et illustrée en or et noir. Imprimée sur papier cartonné.
 Friends of Gem Books [M02]
- 194 **Femina magazine (1928)**
 Special Christmas issue.
 Numéro spécial Noël.
 Friends of Gem Books [M02]
- 195 **Dusausoy**
Illustrations
 Friends of Gem Books [M02]
- 196 **Alexandre Rzewuski**
Le défilé des pierres précieuses
Illustration collection
 Recueil d'illustrations
 Friends of Gem Books [M02]
- 197 **Les Echos des Industries d'Art No. 17 (dec. 1926)**
 Printer-bound brochure with a black-and-white illustrated cover, printed on heavy ivory paper.
 Brochure avec couverture illustrée en noir et blanc. Imprimée sur un papier fort ivoire.
 Friends of Gem Books [M02]
- 198 **La Perle (sept. 1924)**
 Printer-bound brochure with a green cardboard cover. Containing between 20 and 24 pages with illustrations within the text.
 Brochure avec couverture en papier cartonné vert. Comprend entre 20 et 24 pages avec des illustrations dans le texte
 Friends of Gem Books [M02]
- 199 **Figaro No. 237 (jun. 1929)**
 Supplement: "The Arts of Jewelry, Goldsmithing, and Silversmithing at Musée Galliera".
 Colour-illustrated cover depicting visitors strolling among jewellery display cases, printed on heavy paper.
 Supplément « Les arts de la bijouterie, joaillerie, orfèvrerie au Musée Galliera ».
 Couverture illustrée en couleur représentant des visiteurs déambulant entre des vitrines de bijoux, imprimée sur papier fort.
 Friends of Gem Books [M02]
- 200 **Geoffroy & Eisenmann**
Commercial booklet (c.1930)
 Plaquette commerciale
 Oblong commercial booklet.
 Includes a double sheet and 4 loose chromolithographic plates, housed in a heavy blue paper folder with an illustrated front cover.
 Comprend un double feuillet et 4 planches libres en chromolithographie, le tout présenté sous une chemise en papier fort bleu, avec un premier plat illustré
 Friends of Gem Books [M02]
- 201 **Mistinguette**
Signed photograph
 Photographie dédicacée
 Reads "Memories from Mistinguette".
 Indique « Souvenirs de Mistinguette ».
 Friends of Gem Books [M02]
- 202 **Henri Clouzot**
Le bijou moderne (1927)
 Loose sheets from *L'Illustration*



special 1927 Christmas issue.
Feuillets libres débroschés du numéro
spécial Noël 1927 de *L'illustration*.
Friends of Gem Books [M02]

203 **Bag (1925)**

Sac
Gold, enamel, jade, diamond, silk.
Or, émail, jade, diamant, soie.
Courtesy Jean Boghossian

204 **Vanity case**

Nécessaire
Amber rounded rectangular case,
adorned with onyx and fine stones,
featuring a flower decoration made
of mother-of-pearl and rose-
cut diamonds.
Boîtier de maquillage de forme
rectangulaire arrondie, en ambre
orné d'onyx et de pierres fines,
avec une décoration florale en
nacre et diamants taille rose.
Courtesy Jean Boghossian





ACKNOWLEDGEMENT

“Art Deco: A Legacy of Timeless Elegance” is an exhibition curated by Mathieu Dekeukelaire (director, GemGenève) with the invaluable advice of Estelle Fallet (curator, Geneva Museum of Art and History), Anne Baezner (scientific collaborator, Geneva Museum of Art and History), Mijanou Gold (loan administrator, Geneva Museum of Art and History), Violaine Bigot (Heritage Director, Chaumet), Nathalie Marielloni (deputy curator, Musée international d’horlogerie), Christophe Dubois (co-funder, Friends of Gem Books).

GemGenève extends its heartfelt thanks to all those who have loaned items for the exhibition: Geneva Museum of Art and History (MAH, Geneva), Chaumet (Paris), Musée international d’horlogerie (MIH, La Chaux-de-Fonds), Grand Théâtre de Genève (Geneva) [F44], Azzedine Alaïa Foundation (Paris), Boghossian Foundation (Brussels), van Buuren Museum and Gardens (Brussels), Ateliers Lison de Caunes (Paris), Maxime Flatry Gallery (Paris), IED Roma (Rome), Katerina Perez; private collectors and exhibitors: Ernst Färber [E60], Faerber Collection [B50-B52], Friends of Gem Books [M02], Golay Fils & Stahl Heritage Collection [B06], Horovitz & Totah SA [A20-B21], Humphrey Butler [A30], Morelle Davidson [B24], Nicolas Torroni [D11], Paul Fisher Inc. [A30], Steven Neckman Inc. [E40], Valérie Danenberg [VD05].

Thanks also to our invaluable partners Autre Idée for the exhibition design and to the official partners of the exhibition: Ferrari Expéditions, Anglo Belge, GVArt SA.

Works loaned by GemGenève exhibitors are indicated as such on their labels along with their booth numbers; attendees can go on to visit professionals contributing to this event.

«Art Deco: A Legacy of Timeless Elegance» est une exposition sous le commissariat de Mathieu Dekeukelaire (directeur, GemGenève), réalisée avec les précieux conseils d'Estelle Fallet (conservatrice, Musée d'Art et d'Histoire, Genève), Anne Baezner (collaboratrice scientifique, Musée d'Art et d'Histoire, Genève), Mijanou Gold (régisseuse des prêts, Musée d'Art et d'Histoire, Genève), Violaine Bigot (directrice du Patrimoine, Chaumet, Paris), Nathalie Marielloni (conservatrice adjointe, Musée international d'horlogerie, la Chaux-de-Fonds), Christophe Dubois (co-fondateur, Friends of Gem Books).

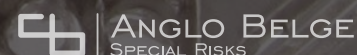
GemGenève remercie chaleureusement tous les prêteurs de l'exposition : Musée d'Art et d'Histoire (MAH, Genève), Chaumet (Paris), Grand Théâtre de Genève (Genève) [F44], Musée international d'horlogerie (MIH, La Chaux-de-Fonds), Fondation Azzedine Alaïa (Paris), Fondation Boghossian (Bruxelles), Musée et Jardins van Buuren (Bruxelles), Ateliers Lison de Caunes (Paris), Galerie Maxime Flatry (Paris), IED Roma (Rome), Katerina Perez ; les collectionneurs privés ainsi que les exposants : Ernst Färber [E60], Faerber Collection [B50-B52], Friends of Gem Books [M02], Golay Fils & Stahl Heritage Collection [B06], Horovitz & Totah SA [A20-B21], Humphrey Butler [A30], Morelle Davidson [B24], Nicolas Torroni [D11], Paul Fisher Inc. [A30], Steven Neckman Inc. [E40], Valérie Danenberg [VD05].

Cette exposition a été réalisée grâce au soutien de l'agence de scénographie Autre Idée, ainsi que les partenaires Ferrari Expéditions, Anglo Belge et GVArt SA.

Les œuvres prêtées par les exposants de GemGenève sont identifiables grâce à leurs cartels. Le numéro de stand des partenaires y est indiqué, permettant aux visiteurs d'aller à la rencontre des professionnels qui ont contribué à cet événement.



With the friendly support from





GemGenève is a unique hub where jewellery designers, dealers in precious stones, retailers, collectors, connoisseurs and buyers both professional and private can all gather under the same roof. Over the course of four days, GemGenève offers an opportunity to acquire exceptional pieces and be inspired by a community of specialists in the field of gemmology and jewellery. It is a laboratory of creativity and innovation, bringing together recognised designers and emerging talents; a world of design, rare gems and antique and contemporary jewellery. Created by exhibitors, GemGenève offers a platform for expression and exchange that encompasses passion, expertise and education.

GemGenève représente un hub unique de rencontre entre les créateurs de bijoux, les marchands de pierres précieuses, les détaillants, les collectionneurs, les connaisseurs, les acheteurs professionnels et privés, tous réunis sous un même toit. Pendant quatre jours, GemGenève offre une opportunité de se porter acquéreur de pièces exceptionnelles et de se laisser inspirer par une communauté d'initiés en matière de gemmologie et de joaillerie. Un laboratoire de créativité et d'innovation, réunissant designers reconnus et talents émergents. Un monde de designs, de gemmes rares, de bijoux anciens et contemporains. Créé par des exposants, GemGenève offre une plateforme d'expression réunissant passion, expertise et éducation.

art
media
agency